

AKİS

HAFTALIK AKTUALITE DERGİSİ

FIYATI : 1 LİRA
26 ŞUBAT 1965

Koalisyoncuların

verdikleri
kararlar

C. H. P. nin Oyu ne renk olacak ?

Sayın İsmet İnönü
Başbakan

Lira-K.
1161.95



İNÖNÜ VE AÇMADIĞI ZARF
DÜŞÜRÜLECEĞİNİ BİLEN ADAM

Hükümette 8 " 27 Mayıs zede " var

AKİS

Sayı: 558 Cilt: XXXII Yıl: 11

HAFTALIK AKTUALİTE DERGİSİ

Sahibi ve Başyazarı :

Metin Tokar

Yazı İşleri Müdürü

Y. Yücel Erdem

Bu sayıda Yazı Kurulu

İç Haberler Kısmı : Kurtul Altuğ, Güneri Civaoglu, Teoman Erel, E-gemen Bostancı (İstanbul) Seyfi Özgenel (İzmir) — **Dış Haberler Kısmı :** Halûk Ülman — **Magazin Kısmı :** Jale Candan, Tülli Sezgin, Bihîn Anter, Hüseyin Korkmazgil **Tiyatro :** Naciye Fevzi, Lötî Ay — **Musiki :** Daniyal Eriç — **Radio ve Sinema :** Mahmut T. Öngören

Resim

Ali Parmakerli

Fotoğraf

T.H.A.

Hüseyin Başar

Erdogan Çiftler

Kişle

Orlik Kişle Atölyesi

Tel : 11 78 15

Yazı İşleri

Rüzgârlı Sokak No 15/2

Tel : 11 89 92

P.K. 683

İdare

Rüzgârlı Sokak No: 16/1

Tel: 10 61 96

Abone Şartları

3 aylık (12 nüsha) 10.00 lira

6 aylık (25 nüsha) 20.00 lira

1 senelik (52 nüsha) 40.00 lira

İlan şartları

Santimi 20 lira

3 renkli arka kapak 1500 lira

AKİS Basın Ahlak Yasasına
uymayı taahhüt etmiştir.

Düzeltilmiş yer

Rüzgârlı Matbaa

Basıldığı yer

Hürriyet Matbaası

Ankara

Basıldığı tarih :

25.2.1965

Kendi Aramızda

Sevgili AKİS Okuyucuları,

Bu hafta, sizlere karşı mahcup bir durumda karşınıza çıkıyoruz. Türkiye'nin çok yerinde binler ve binlerce kimse derginin geçen sayısını bulamamıştır. Cumartesi günü derginin merkezinde cereyan eden bir hadise bizi hem sevindirmiş, hem üzündür. Bir okuyucumuz Rüzgârlı Sokaktaki binanıza gelmiş, bir tek AKİS rica etmiştir. Okuyucumuz AKİS'in 1954'ten beri tiryakisi olduğunu söylemiş, nasılsa dergisini almakta geciktığını bildirmiş, Başkent'in hiç bir köşesinde AKİS bulamadığını haber vermiş, bir AKİS'e istenilen parayı vereceğini belirtmiştir. Söylediğine göre AKİS'i bir kaç misli fiyatla satanlar olmuştur. Kendisine bunun parayla ilgili bir husus olmadığını anlatılmış, ama idarede dahi bir tek AKİS'in kalmadığı gösterilmiştir. Bu çeşit çok müraacaat bizlere daha dikkatli olmak lüzumunu hatırlatmıştır. AKİS'in bu sayısına ona göre basılmıştır.

AKİS, şimdi elimizde tuttuğunuz sayısında gene aynı canlılığı muhafaza etmektedir. Mübalağa etmeden denilebilir ki bütün Türkiye bir hafta müddetle AKİS'ten bahsetmiştir. AKİS ekipleri nasıl geçen hafta, bütün hadiselerin içyüzünü gün ışığına çıkarmak için ellerinden geleni yapmışlarsa bu defa da aynı gayreti göstermekten geri kalmamışlardır. YURTTA OLUP BİTENLER kısmımızda bulacağınız "27 Mayıszedeler" in hikâyesi bunun bir delilini teşkil etmektedir. Az kimse, DP oylarının temsilcisi olarak işbaşına gelen hükümette kaç "27 Mayıszedesi"nin bulunduğu hususuna dikkat etmiştir. İç sayfalarımızdaki "Bakan Portreleri" okundukunda bu nokta gözler önüne serilecektir.

AKİS, bu sayısında yeni Bakanların kimler tarafından, hangi fesirler altında ve nasıl seçildiklerini anlatmaktadır. Bu hikâye, siyasi hayata karşın ultra-siyasi baskı gruplarını da gün ışığına çıkarmaktadır. Diğer taraftan Türkiyeyi idare etmek gayesiyle ortaya çıkanların yayın organlığı görevini sorumluların rızasıyla, yahut "AFak rızası için" yapanların takindisleri tavrı da bu haftaki AKİS'in ele aldığı konulardan birini teşkil etmektedir.

Bugün türk umumi efkârındaki merak konularından bir tanesi CHP'nin takinacağı tavidir. AKİS ekipleri CHP'deki toplantılarda varılan neticeleri öğrenmişlerdir. Bu neticeler iç sayfalarımızda etrafıyla anlatılmaktadır. Bundan anlaşılın, nasıl CHP iktidarı karşısında DP oylarının muhalefetini bulmuşsa, iktidara geçen DP oyları CHP muhalefetinin tadını bir defa daha tadacaklardır. Zaten demokrasi oyununun kaidesi de bu değil midir ki?

AKİS, bir defa daha renkli bir görev yapmanın çekişi içinde hasretini çektiğini dergi haline gelmiştir. Her hafta AKİS bir yeniliği beraberinde getirecektir. AKİS okumamak, hele bundan sonra, mutlaka bir eksiklik teşkil edecektir.

Saygılarımızla

Kurtul Altuğ

içindekiler

Yurtta Olup Bitenler	4	Sosyal Hayat	26
Haftanın İçinden	5	Sinema	28
Dünyada Olup Bitenler	21	Radio	30
Yayınlar	22	Musiki	32
Sanat	23	Tiyatro	33
Tülden Haberler	24		

YURTTA OLUP BİTENLER

Millet

Şamata!

Şu anda, Ürgüplü Hükümeti Meclis'in güven oyunu almamıştır. AP, merkezî ise kendi teşkilâtına bir takım göndermek lüzumunu duymuş ve kurulan hükümetin bir AP hükümeti olmadığını telkin etmeye çalışmıştır. Fakat memleketin her tarafında ve hatta Başkent'in bir çok çevresinde esen hava "27 Mayıs öncesinin geri geldiği" navasıdır. Tarafsız vatandaşların bu hall endişeyle seyretmekte oldukları ve taşkınlığın sonunu bekledikleri görülmektedir.

Tarafsız vatandaşlar CHP'nin 27 Mayıs akabinde böyle bir hataya düşülgenli unutmamışlardır. 27 Mayıs'tan

hemen sonra da çok yerde çok CHP'li "artık astığım astık, kestigim kestik" zehabı içinde sadece partisine sevimsizlik ve soğuk davranış toplamış, bunun sonucu da tabii Nâsir Zeytinoglu tip işçileri Bakanlarının himmetinin ilâvesiyle 1961 seçimlerinde kendisini göstermiştir. Fakat o CHP'li sadece kendi partilerine yapmışlardır. Bugünkü AP'li ise, memleketteki kuvvet dengesi göz önünde tutulursa, sadece kendilerine yapmamaktadırlar. Tehlikeye soktukları şeyler daha büyük çaplıdır.

Böyle şamatalar 27 Mayıs'tan bu yana bir çok kere görülmüştür. 1961 seçimlerinin "CHP Zaferi" olmasa da her halde kendi zaferleri de sayılacak neticesi bu tip kimselere şu ze-

habı vermiştir: Türkiye Cumhuriyeti, ne bir Ali Fuat Başgeli dahi, isterlerse, Cumhurbaşkanı yapabilecek imkânı ele geçirmişlerdir.

Bunu istemişlerdir. Fakat yapamamışlardır.

Celâl Bayar'ın ilk tahliyesi bu çeşit başka gösterilere yol açmıştır. Aynı hevesliler Bayar'ı adeta Çançaya Köşkünün geri dönmüş sâkinî sanmışlar ve öyle davranmışlardır. Bunların hâl, yâî sukutu, Başgeliçlerin hayâl sukutundan daha az vahim olmamıştır.

Şimdi, yeni bir gürültüyle karşı karşıya bulunuyoruz. AP'nin yayın organlarında, bazen Kayseri hâpishanesinin eski müstetleri, kalemlî ellerine almışlardır ve Tahkikat Komisyonur-



Ürgüplünün kabinesi Başbakanlıkta toplu halde

Gışeklerden bir demet

Sâkin, sâkin konuşalım!

Metin TOKER

Bundan beş yıl kadar önce bir gün Mecliste, dövrün Muhalefet Lideri İsmet İnönü kurulmak istenilen idareye milletin, memleketin asla tahammül etmeyeceğini sü-künelle söylediği zaman DP'nin silâhsözcileri elinde kud-ret (tutuyor sanmanın hümayla, kendilerine has hiddet ve hürmükle) ayağa fırlamışlardı. Bazıları yumruk hali-ne getirmiş oldukları ellerini sallıyorlar, en azıdıkları kü-fürler ediyorlar, bir tanesi "Paşa, Paşa! Battal Gazî or-duna mı ihtilâl yapacaksın?" diye bağırıyordu.

Bu millet, bu memleket o idareye tahammül edemedi. Sonra ben onları, o silâhsözcileri, sünepe ve perişan, Yassa-adada Başkana "Vallahi ben yapmadım! Bittahi ben de-gildim!" diye keleşlerken gördüm.

Bugün Türkiye, bir defa daha, son yıllarının en önem-li noktalarından birinde bulunuyor. Muhallifinden muvafıkına herkese en azından garipsenen bir usûle, âdetle adını koymaktan çekinilerek DP oylarına sayın Cumhur-başkanı Cemal Gürsel tarafından yeşil ışık yakılmıştır. DP oylarının kusurlu hiç bir tarafı yoktur. Keşke DP ih-tilâlden sonra kapatılmamış bulunsaydı ve o oylar gene ay-nı bayrağın altında, bu sefer aklı başında bir ekip tarafından kanalıze edilebilseydi. Bu maksatla kurulmuş olan siyasi teşekkülün idaresinden sorumlu kimselerin sayın Cumhurbaşkanınca dahi aklı başında telakkî edilebilmesi için dört yıllık bir çabalama devresi gerekmiştir. Sayın Cemal Gürselin teşhisindeki doğruluk derecesini zaman gösterecektir. Fakat bu hususta bir kimse iymser değilse onı hemen "Vay, bizi tehdit ediyor!" diye suçlamaya kal-kırmak en azından bundan beş yıl önceki DP silâhsözcü-lerinin davranışları kadar akılsız bir davranıştır. Böyle dav-ranışlar insanı hiç bir yere götürmez. Daha doğrusu gö-türür. Ama götürülen yerin o insanlara fazla sevineceği sanılmamalıdır.

Türkiyeyi idare etmek için Türkiye'nin şartlarını bil-mek lâzımdır. Şimdi anlaşıyor ki çok kimse Türkiye'de D.P. oylarının şu veya bu isim altında iktidara geçmesi ihtî malî belirdi mi Ordunun hemen ayaklanacağı ve "Olmaz" diyeceği endişesini yüreğinde taşımıştır. Bu, memleketin bir şartını, en önemli şartını hiç bilmemektiir. Böyle ha-reket eden ordu, gerçekten Battal Gazî ordusudur. "İşte bizi Orduyla korkutuyorlardı. Nasıl, Ordu karşı mı?" demek bir mânâsıyla "O halde, ben ne istersem yapabil-i-rim" demektir, bir yandan da içine düşeceği kayıyırı biz-zet kazmaktadır. Zira bu memlekette bundan sonra "Ben ne istersem yapabilirim" diyenlerin âkilbetti ne isterlerse ya-pabileceklerini sananların âkibetinden zerrece-farklı ol-mayacaktır. Türk ordusu, bu sütunlarda, bu derginin bü-tün sütunlarında daima belirtildiği gibi bir millî ordu-ru ve bütün sergüzeştî emelleri, karşısında daima ordu-nun ta kendisini bulmuştur.

Türkiye, bir kuvvetler topluluğunun hâkim olduğu memlekettir ve Ordu bunlardan biridir. Ordu, is başın-daki idare bütün diğer kuvvetleri kendisi aleyhinde ha-rekete geçirdikten sonra bunları susturmak için Alel diye kullanılmayı reddeder unsurdur. Yoksa, hâkemîlî göre-vinin dışında bir görev yapmak isteyen topluluk değil-dir. Bir yandan kendi teşkâtına "İktidarda olan AP değil-dir" tâminini yapan AP'nin bütün yayın organlarına ba-

lınız. "Gözümüz aydın", "Memleket kurtuldu", "Büyük Bayram", "Gün aydın" nevinden başlıklar altında tav-siyesi yapılan davranışları savadları tıpkı Menderes devrinde olduğu gibi "muhallifler" aleyhinde harekete geçmek, ileri sayılan fikirleri susturmak, DP'nin ve "27 Mayıs-de-ler" in iktidamını almaktır. "Sabık ve sâkıkt iktidar", "Sabık ve sâkıkt Bakan" tâbirleri bir ruh hâletini en mü-kemmel şekilde aksettiren aynalardır. Bütün bunlar, daha DP oylarının iktidarı Meclisten güven oyu bile almamış-ken yapılmaktadır. Bu iktidar bir defa yerleştikten sonra taraftarlarına nasıl bir istikamete itilmek istenileceğini tahmin etmek için kâhin olmaya hiç lüzum yoktur. Suat Hayri Ürgüplü gibi siyasi kuvvete sahip olma bakımından muallakta bir Başbakanın, kendi aklı ve basireti, tecrübe-si ve kültürü ne olursa olsun bu tazyiklere ne kadar da-yanabileceğini söylemek kolay değildir. Kaldı ki yurdun dört köşesinden gelen haberler de bir belkizi zümrenin "eski iyi günler" in geri geldiği inancı içinde bulunduğunu göstermektedir. Nihayet, Hükümetin üstünde kurulan bir ultra-modern heveti teşkil eden sayın zatlardan bazıları-nın şahsiyeti, hıyveti ve olgunluk derecesi Suat Hayri Ürgüplü'nün sırtına geçirilen ateşten gömleğin harareti haklarında en basit vatandaş da fikir verebilecek kadar millet in malûmudur.

Türkiye, bilhassa 27 Mayıs'tan bu yana bir istikamet almıştır. 27 Mayıs'tan itibaren, ellerine ne zaman fırsat geçmişse, DP oylarına temsil ettikleri iddiasında olanlar hep bu istikamet in aleyhinde, karşısında vaziyet takı-mışlardır. Hiç bir gün memleketin yeni şartlarını anla-dıkları hususunda bir işaret vermemişlerdir. Bunun bir tek istisnası vardır: Koalisyon Protokolu. Ama buna bir ciddi değer atfetmek için ziyadesiyle safdî olmak lâzım-dır. Bir Bölükbaşı, seçmilerden evvel yapılan bir yuvar-lak mı, dört köşe mi neyse, bir masabası (toplantısında imzalanmış protokolün mürekkebi kurumadan o protoko-lun bütün ruhuna aykırı konuşmaları, ilk oy fazla ala-bilmek amacıyla yapmaktan çekinmemiş ve sayın Gür-selden Gümlüpalaya - tabii başta İnönü - herkese ver-yansın etmiştir. Daha sonra daha başka protokoller im-zalanmıştır. Bütün bunlar, İnönü'nün Mecliste işaret et-tiği gibi, balon patlatmak veya efsane söndürmek gaye-tiyle en kısa zamanda ayaklar altına alınmaktan çekti, olmamıştır. Bir kimse bugünkü anlaşmanın daha uzun vâdeli olmayacağına inanyorsa ona bir tahrîki değil, bir gerçeği diye bakulmalıdır.

İktidara getirilmek istenilen DP oylarının temsilci-leri, şu anda takkelerini ölerine koyarak sükünet içinde düşünmelidirler. Karşılarında mutlaka bulacakları kuv-vetleri zapt-ı rapt altında muhafaza edebilmek için ge-rekli her şeye sahip midirler? Bu soru sorulduğundan do-layı hop oturup hop kalkmak hiç bir şey sağlamaz. DP ik-tidarının yolunun ve şâhlarının ne netice verdiği ise sadece dört yılın gerisinde yatan bir tecrübedir. Mem-leket, millet böyle bir tecrübeyi tekrar yaşamak istemiyor. Hâlis ile yapılan" hâteratımlar bir tehdit değildir. 27 Mayıs arifesindeki iktidar da bir tehdit değildir.

Onlar anlamadılar, Böyle oldular. İstiyoruz ki bun-lar anlamasınlar. Anlamazlarsa, kendi düşüncin aklamaması gerekecektir.

dayken güçlerinin yetmediğini bu defa yaptırmaya çalışmaktadırlar. Bu durum millet tarafından endişeyle seyredilen bir durumdur ve memleketin buna tahammül edeceğini sanmak hayalî ve kendisidir. Menderes'in yapmadığını Demirel yapmaya teşebbüs edecek midir, etmeyecek midir, bilinmez. Ama, Ürgüplünün buna âlet olmayacağı muhakkaktır. Bu, bir. Ürgüplü, bir kaç günlük Başbakanlığında memleketteki sağlam kuvvetlerin ruh haletini görmek fırsatını bulmuştur. Demirelin de, kendisine yaptırılmak istenileni yapmayı kabul edip etmeyeceği son derece şüphelidir. Bu, iki. Ama gerçek şudur ki bir takım oranglarda estirilen hava, bir takım yeni ka-

Hükümet

Dilin kemiği olmayınca...

Uzun masanın ucunda oturan İhsan Sabri Çağlayangil:

"... Eğer ben de olmasam haliniz harap. Bu işleri beceremezsiniz" der gibi bir halle, herşeyi idare eder görünüyor. Levend endamını göstermek için ayağa kalkmış, en yüksek perdeden direktifler veriyordu:

"Sayın Başbakan, o nüshayı verir misiniz?"

"Sayın Alican, sizin şu nüshayı da imzalamanız lazım!"

"Boyun sayın Başbakan, sizde gelecek olan nüsha şu"

Uzun masanın başında oturan "Sa-

tirilmiş olan beş sahife ve 18 maddelik, Dördüncü Koalisyon Hükümeti Protokolünün liderler tarafından imzalanması ile her şey tamamlanmış olacaktı.

Olay, geçen haftanın sonunda, bir öğleden sonra, TBMM binasının ikinci katındaki bir odada cereyan etti. İsmail Hükümetinin dağıtılmasından sonra geçen bir hafta içinde yürütülen faaliyetin sonucu alınmış, iş artık formalite saffasına dökmüştü. Hazırlanan protokol açıklanacak, Bakanlar Kurulu listesi Cumhurbaşkanına takdim edilecekti.

Basın, radyo ve sinema temsilcilerinin önünde tamamlanan imza töreninde, Ürgüplü, ismi ilk açıkladığı gün lere nazaran, kendini toparlamış, aşkınlığı üzerinden atmış görünüyordu, fakat kendisinin protokolün zirvesine yük seldiğini ispat edeceğini sandığı bazı fazla davranışlardan da kurtulamıyordu.

İdareyi Çağlayangilden aldıktan sonra kaşlarını da çatarak bütün nüshaları imzalayan Başbakan, ağzının önüne getirilen radyo mikrofonunu görünce kısa bir nutuk irat edip törenin tamamlanmış olduğunu İhsan Sabri Çağlayangil'e gösterdi. Liderler şöyle bir arka arkaya yaslandılar. İş bitmişti. Bir sessizlik çıktı. Alican susuyor, Ahmet Ögüz konuşmak tarafı gösterilmüyor. Ürgüplünün yanında büyük bir heyecan içinde oturan Demirel ise kendi nabızının atışları ile mesgul görünüyordu. Sessizliğin uzamasına mani olmak gerektiğini hissederek Bölükbaşı Kırşehir ağzıyla gürlüyor: "Hayırlı olsun!"

Heyecanlı Demirel, bu lafa cankur, taran sınırdı gibi atıldı ve aynen tekrarladı:

"Hayırlı olsun, hayırlı olsun."

Cumhurbaşkanına giderek listeyi takdim edecek olan Ürgüplü ayrıldı. Odada kalan liderler gazetecilere kısa demeçler vermeğe koyuldular. İlk demeç veren Bölükbaşı İsmail Hakkı Akdoğan, "Yeni Hükümette yardımcı olmasını cenabı haktan niyaz ederim" diyerek tamamladı. Heyecanlı Demirelin demeç de, Bölükbaşından kuşağına takılan bu son cümle ile son buldu. Aynı finali kullanan Ürgüplü ise, AP ve MP Genel Başkanından daha ileriye olduğunu ispat için cenabı hak yerine "tam"ı kullandı.

Tören bitmişti. Radyoya verdiği demeç eski yazı ile kaleme alan Bölükbaşı, İçişleri Bakanlığı biraz sonra açıklanacak olan İsmail Hakkı Akdoğan'ına çağırıldı, elindeki kâğıdı vererek:

"İsmail, bunu bizim Grup kâtibi ile tekrir et, basına ver" dedi. Kâğıdı



Başbakan Ürgüplü Cumhurbaşkanı Gürselle

Yanımdaki yanımda, karşımdaki yanımda

İsmail Hakkı Akdoğan'ın kendi kendilerine vermek istedikleri pâyeye Ürgüplü Hükümeti için bir avantaj olmaktan fazla vahim handicap teşkil etmektedir.

Endişe bulutları bundan dolayıdır ki bu hafta Türkiye'de yığınak yapılmıştır ve Hükümetin ilk resmi beyanlarıyla Hükümetin üstündeki yeni kurulus mensuplarının ve onların yan kuvvetlerinin davranışları ciddi tehlike, kelere gebe bir hava yaratmaktadır. İnşaatın kendisinden devralınan iktidarın oturması için elinden gelen gayretli ve iyi niyetli göstermesi tek elin çırpınması halinde kalırsa bir tatil ve iltisap kabul olmayacaktır.

Yeni Başbakan'ın Suat Hayri Ürgüplü, nihayet bu işe dayanamadı. Hiç olmazsa efkârı umumiye temsilcilerinin önünde duruma hakim görünmeliydi. O da ayağa kalktı ve Çağlayangile itiraz etti:

"Hayir, o nüshayı imzalamıştım. Siz onları bana verin!"

Böylece Ürgüplü, muallakta bir Başbakanın kudretinin nerelere kadar gittiğini ispatlamış oldu.

Önce itiraz edecek olan Çağlayangil, neticede, ister istemez, imza töreninin yönetimini "Sayın Başbakan" a devretmek zorunda kaldı. Ürgüplü bundan sonra işleri "kendisi kendine" tamamlıyordu. Zaten yapılmaz iş de pek zor bir şey değildi. Hazır hale ge-



Ürgüplü - Sunay

Ordunya selâm - İşler tamam!

kaptığı gibi fırlayan İsmail Hakkı Akdoğanın arkasından bakan bir gazeteci:

"- Yahu, bir İçişleri Bakanına da böyle işler yaptırılır mı?" diye sormak için kendini alamadı..

Milli şaka

Liderlerin türk milleti için hazırladıkları asıl şaka biraz sonra Protokol basına dağıldığında ortaya çıktı. 27 Mayıs aşkı, Atatürk ilâhleri tutkusu, laiklik prensibi sevgisi ve şiddetli bir reform arzusu Protokolün çatısını teşkil etmişti. İdari Reform, Personel Kanunu ve Toprak Reformu Protokola göre, yeni Hükümetin sınımlı tākicipisi olacağı meseleler arasında idi. Kalkınma plâna dayanacak, "yâni pilâvcılara uylunmayacak- enflâsyondan kaçınılacak, sosyal adalet ve sosyal güvenlik tedbirleri arttırılacak, içi hakları korunacaktı. Dış politika görüşü, ise "Şahsiyetli", "millî" ve "prensipleri Atatürk tarafından vâaz edilmiş" gibi sıfatlarla tarîf ediliyordu. Hatta Rusya'ya yeni dostluk münasebetlerinin dahi devam edeceği iması Protokolda vardı.

Bu nitelikleriyle Protokol, Birinci ve İkinci Koalisyon Hükümetlerinin programlarından çok, CHP'nin lâzımlı partilerden illallah deyip kendi başına kurdugu "Reform Hükümeti"nin protokolüne yakındı.

Protokol daha ilk anlardan itibaren büyük hayret uyandırdı. Bu nasıl işti? Muhalefette bu düşüncelere ve bu yöndeki uygulamaya en sert tenkit ve hattâ ithamlarla hücum edenler

Amerikalı Gözüyle

No tuhaftır, bizde hep adamlar çıkar, kraldan fazla kralcıdırır. Akılları mı yoktur, menfaatleri mi vardır, her ne hal ise... Rusofiliseler bir rusofildirler ki adlarını Popov, ya da Kornilof sanırsınız. Amerikanofiliseler sanki Teksasda doğup büyümüşlerdir. Şimdi bu sonuncular, amerikalıların kendileri İnönüden memnunsuzluk beyan ediyorlar ve İnönü Hükümetinin düşme sebebi diye bu hükümetin Rusya'ya olan münasebetlerini gösterir. larken bir hiddetliler, bir hiddetliler. Efendim, bizim iç işlerimizde amerikan parmağı olup olmadığını sormak âdeta vatana hıyanetmiş. Hele, böyle bir şüphenin mevcudiyetinden bahsetmek daha da büyük suçmuş. Amerikaya İnönüden veya Demirelden ne imiş?. Amerika tam mânâsıyla taraf-sızmış. Amerika türk milletinin dostuymuş. Mış da mış, mış..

Allahtan Türkiye'ye amerikan gazeteleri de geliyor. Amerikanofililerden ingilizce bilenler ingilizce bilmeyen amerikanofililere bunları tercüme etse, ler de adamlar rahatlasalar. İşte, Amerikanın en meşhur dergisi Time'ın görüşüne göre Türkiye'deki Hükümet Düşmesinin Nedenleri:

"Bugünlerde hemen herkesin yaptığı gibi İnönü amerikan aleyhtarlığına oynamak suretiyle iç politikada kendisine sermaye teminine çalışmak, taydı. Birleşik Devletler ihtilâfı Kıbrıs konusunda Türkiye'yi Yunanistan'a karşı tam mânâsıyla tutmayı reddettiğinden beri İsmet İnönü Rusya'ya flört etmek suretiyle Birleşik Devletlere karşı istiklâlini ispat etmişti." (Time, 26 Şubat)

"Ümitsizlik işaretleri gösteren İnönü hükümeti, Kıbrıs anlaşmazlığında Washington'un Türkiye'yi terkettiğinden emin bir seçmen kütlesi önünde amerikan aleyhtarı taktiklere başvurmuştu. Aynı zamanda, uzun süredir Batının en sağlam müttefiklerinden biri olarak bilinen Türkiye Rusya'ya flört başlamıştı. Türkiye ile Rusya, Adalet Partisi tarafından bir "İhmel vesikası" olarak ilân edilen bir kültür anlaşması imzalamışlardı ve geçen ay Ankara bir Sovyet parlâmento heyetini sıcak şekilde karşılamıştı." (Time, 19 Şubat)

Time'ın İnönü için kullandığı tâbir "İhtiyar Tilki", Demirel için kullandığı tâbir "Batın kafada iktisatçı", "Amerikan tahsil ve terbiyelidir." (Time, 26 Şubat)

Hani Amerikanın kendisinde hava buyken bizim amerikanofillerin gayretleri biraz suni, biraz sahte. Hayk de gülünç olmuyor mu?

İktidara gelince herşeyi nasıl tersine çevirebiliyorlardı?

Bir A.P.'li Protokolü gördükten sonra şöyle dedi:

"- Haydi, fazlalıklara taktik diye, ilim. Ya, eksikler?.."

A.P.'linin "eksikler" dediği, bu partinin Mecliste hep karşı vaziyet aldığı kanunlar ve tedbirlerdi. Meselâ Tedbirler Kanunu kalacak mıydı? Meselâ muteber tüccar ve iş adamlarımız Servet Beyannamesine gene tâbi mi olacaktı? Vergiler hep açıklanacak mıydı? Halbuki A.P., "İman gibi paranın da gizli kalması prensibi"nin şampiyonu değil miydi? Sonra, Toprak Reformuna bu parti nasıl taraftar olabildi? A.P. Tarım Reformu istemiyor muydu? Bunlardan Protokolda ne bir ses vardı, ne bir nefes.. Başbakan İsmet İnönü "Pardon! Başbakan Ürgüplü. Ama bu protokolü gördükten sonra insanın Başbakan İnönü diyeceği gelmiyor mu?.. evet, Başbakan Ürgüplü lügatlarında ne kadar "umumi kelime" varsa hepsini yanyana getirip

Hükümetinin prensiplerini kaleme almıştı.

Anlaşıyorodu ki Hükümetin prensibi prensipsizlikti!

Mecliste tefsirler

Durumun gerçekten komik olduğu, önce Mecliste dikkatli çekti. Türk demokrasisinin politik yelpazesinde merkezdin iktiharen sağa doğru sürülen dört muhalefet partisi, İktidara geçtiklerinde, merkezin az da olsa solunda yer alan bir partinin -CHP'nin- ana prensiplerini, akşamdan sabaha benimsiyorlarmışlardı.

Protokol çeşitli iktisametlerde tepkiler yarattı. Kimisi sevindii, kimisi şaşırđ, kimisi "bekliyeim, görelim" dedi, kimisi de fikrini "Amma da numara!" diye ifade etti. Başımız HALÜK Nur Baki, "Yahu bunlar ileride uğrayabilecekleri bütün tenkitleri ortadan kaldırmak için yapmışlar bu protokolü!" dedi. Bu hükümetin kuruluşundaki oyunlara fena halde öfkelenen ve bir de protesto bildirisi yayınlamış olan Sıkı Ulay, yeni bir bildiri yayınladı ve açıklanan prensipler için yeni Hükü-



Liderler Mecliste Protokolü imzalıyorlar

Sağdan sola mers, mers!

metl âdeta tebrik etti. Ulak, AKİS mu. habirine bu hareketini söyle izah etti:

— Kârdeşim, ne yapayım, bu protokol karşısında benim Sosyal Demokras partinin hiç bir özelliği kalmadı... Adamlar benim bütün umdeleri alıp yazılı hale koymuşlar!

Ulay, AKİS'çinin, yeni hükümetin bu prensipleri uygulamaya kabiliyeti hakkındaki sorusuna ise alaycı bir gülümseme ile cevap verdi.

CHP Genel Sekreteri Kemal Satır açıklanan protokola bakıldığı takdirde, yeni Hükümetin "CHP'nin müsveddesi" olarak kabul edilebileceğini bildirdi, fakat şunu da ekledi:

— Ayinesi iştir kişinin lafa bakılmaz!

Protokolla en büyük şaşkınlığa uğayanlar ise yıllardır Adalet Partisinin propagandasını yürüten kalem sahipleri oldu. Allahın günü "komünist" diye damgaladıkları düşünce ve prensipler kendi cenahlarının iktidar parolası olunca bu kalemlerler ayıklarının yerden kesildiğini ve muallakta kaldıklarını hissettiler. Şimdi ne yazacaklardı? İlk tepki, son zamanlarda Yeni İstik. bulda çöreklenmiş olan acalıp Necip

Fazıl Kısakürekten geldi. Kısakürek, yazdığı makalede Protokolda yer alan ileri fikirleri sıraladı ve şu soruyu ortaya attı:

— Devrilenin ne olduğu belli idi... Peki, deviren kim ve ne?

Kısakürek'in kendi cenahından istediği, asgarî cesaret ve samimiyettir: AP ve aynı parantezdeki partiler savunukları ve inandıkları sağ fikirleri protokollarına açıkça koymalıydılar...

Kulaga Küpe

Bektaşinin haberi!

Bektasi ölü'nün kulagina eğildi ve "Dünya nasıl diye öteki tarafta sorarlarsa.." diye başladı. Sonra..

Hayır, hayır! "Bektaş imam oldu dersin" diye devam etmedi. Söyle devam etti: "Artık Bölük başı Bakan tayı'n ediyor dersin.."

Hükümeti kurafın da..

Garip durumun sebebi, bir işe el atmış olan liderlerin illâ netice almak mecburiyetini hissetmeleri ve Çankayadan Cemal Gürsel'in kendilerin! sıkırtımasıdır. Çankayadan gelen haberler tepede ilk günlerin neşeli hava. sunın esmediğini göstermektedir. İsmet İnönü yoice edilmiştir ama Nâsir Zeytinoglu Bakan olamamıştır ve bazı durumların halli için hâlâ İsmet Paşanın himmetine ihtiyaç vardır. Bu himmetin lüzumu, tesadüfen bu hafta içinde yapılan Yüksek Askerî Şûra toplantısına Başbakanın başkanlık etmesi mecburiyetinden doğdu. Ürgüp. lü o an, sırtına geçirilmiş bulunan a- teşten gömleğin hareketini hissetti. Genel Kurmay Başkanı yeni Başbakana gelmemişti. Şimdi yeni Başbakan oraya nasıl gidecekti? Ürgüplü ilk imdat telini Çankaya'ya çekti, fakat Çankaya'dan alınan cevapta Çankayanın bir çare bulamayacağı, ancak İsmet Paşanın bu "protokol müşkili"ni halledebileceği bildiriliyordu. İnönü gülümseyerek bu düğümü çözdü. Ürgüplü İnönü'yü ve kendisini Başbakanlıkta görmeye gelen Sunayla birlikte Şûraya gitti. Fakat çok talmadı.

Akşam, Şüranın bir yemeği vardı. Komutanlar bütün eski ve büyük komutanlarını davet etmişlerdi. Şeref mevkîni de onlara ayırmışlardı. Bu şeref mevkîlerinden birincisi böylece İsmet Paşanın oluyordu. İsmet Paşa, şeref sahibi Orgeneral Sunayın karşısında oturuyordu. Sağında Başbakan Ürgüplü, solunda Ali Fuad Cebesoy vardı. Önce İnönü ve Sunay şeref kadeh kaldırdılar. Sonra İnönü ikinci bir kere, Hükümetin şerefine kadeh kaldırdı. Ürgüplünün İsmet Paşaya "Acaba konuşmam gerekir mi?" diye sorduğu işitti. İnönü bunun münasip olacağını bildirdi. Başbakan Orduyu öven kısa bir konuşma yaptı.

Ertesi gün A.P. organları Demirelin komutanlarla ne tatlı konuştuğunu, ne alkmetse bildirmekte fayda gördüler. Ama bir tanesinde aksilik oldu. Böyle bir başlığın altındaki reslinde Orgeneral Tansel başını başka tarafa çevirmişti. A.P. "Johnson ile resim"den bu yana resimcilik merakından vazgeçmemişti.

Bu itikaf devrinde İsmet Paşanın dininden gelen her kolaylığı yaptığı ve halefine yol açtığı, büyük bir iyi niyetle hareket ettiği görülmüyordu. İnönü 1950'nin itikaf günlerinde de aynı şekilde davranmıştı, fakat koltuklara yer eğerler sonradan Sabık Başbakan olmanın bir felâket olacağı zehabına kapılmayı bile beklemeden ilk hedef olarak aynı İnönüylü seçmişlerdi.

Şimdi merak edilen, aynı hikâyenin tekrarlanıp tekrarlanmayacağıdır. Zira kompleks, bir insanın başını en rahat yiyen hastalık olmaktadır ve şu anda bu hastalıkla meşgul bazı zevatın muhteremenin mevcudiyetli bütün milletlin gözleri önündedir.

Bir koalisyon kuruluyor

Dördüncü Koalisyon Hükümetini meydana getirmeye karar veren ve fakat ne yapacakları önceden hiç kestiremeyen dört parti, geçen haftanın başından itibaren, en büyük süratle ve tek gayeyle, bir hükümet kurmak için bu hava içinde uğraşıyor. Yapılan toplantılarda daha çok, kurulacak kabinein şemmesine müteallik konular görüldü ve tartışmanın ağırlık noktasını, parti liderlerinin Kabineye girip girmemeleri teşkil etti. Bazı yorumlara göre, Başbakanlık teklifi alınmadığı için küsmüş bulunan Altan Kendisi dargınlık sebeplerini en kolay bulabilen adamlardandır, bu görüşmelerde buruk bir eda ile hareket etmiş, taleplerde bulunmadığı gibi, karşılıklı talepleri de tenezül etmeyen bir edavla- çabucak kabul etmiştir. Ali-

can daha ziyade, prensip itibarıyla pürüz çıkartmak istemeyen, fakat durumdan memnun da olmayan bir tutum izledi ve Başbakan Yardımcılığı konusu açılınca, parti liderlerinin "De mirel' haric - Hükümete girmesinin aleyhinde olduğunu" bildirdi. YTP'lilere göre bu tutumdan murad, Hükümeti devirme teşebbüsünün esas sahibi AP'yi başlıca sorumluluk hissesi ile yükümlü kılmaktır. YTP'iler "Şu sorumluluk denen şey bir de AP'ladın bakalım" cümlesini bol bol kullanmaktadırlar.

Eski malıyet efradından Ahmet Öguzla aynı seviyede ve aynı kabinede görev almada büyük sakıncalar gören Bölükbaşı da Genel Başkanların Kabinede görev almalarına aleyhtar oldu.

Sıra iskemlelerde

Bakanlıkların dağılımı meselesi için en renkli ve heyecanlı safhasını teşkil etti. Bakanlık iskemleleri üzerindeki mücadele, en az Başbakanlık koltuğu ve Başbakan Yardımcılığı sandalı yesi üzerinde cereyan eden mücadele kadar ateşli oldu.

Bu arada, "İsleyenler" tabiri çok oldu ve bunların şahlık mertebesini, kolaylıkla tahmin edilebileceği gibi, Fethi Doğançay kazandı. Fethi Doğançayın macerası Mecliste cereyan etti.

Esmir gazeteci, ayak ayak üstüne atmış, koyu renk elbiseli ve haddinden fazla ciddi adama sordu:

"Peki Beyefendi, yeni bir Bayın dirlık Bakanı olmanız itibarıyla uzun yılların mesleki halife gelen Bogazi-



Ürgüplü Başbakanlık koltuğunda

Atoşten gömlekle

CKMP Genel Başkanı ise partisinin aldığı karara uyarak, liderlerin Başbakan Yardımcılığı veya birer Bakanlık titriyle Kabinede görev almaları için ısrar etti. Bu koalisyonun kuruluşunda aldığı doğru veya yanlış prensip kararları üzerinde ısrarlı ve "aman bir buhranın sorumluluğu üzerinde kalmamasın" kompleksinden en uzak hareket eden parti olan CKMP'nin, bu konuda da direnmesi, ekspresle kabine kurma çalışmalarını biraz yavaşlattı. İki gün bu meselenin halii için tartışmayla geçti. Bu arada Ahmet Öguz bir defa toplantıyı terkettil, fakat bu çalışmalara Anayasanın şartlarını zorlayacak kadar giren Cumhuriyetçilerin de tesiri ile Öguz ikna edildi.

çi Köprülü hakkında ne düşünüyorsunuz?"

"Eveet!" dedi. Fethi Doğançay, dilsizliği, öksürdü ve gökyüzünü seyrederek "aslında baktığı yerde tayan vardı- cevabını tebliğ etti:

"Memleketin iktisadi durumu bakımından Bogaza köprü yapılması yerinde değildir. İsrarın. Ben ısrafa karşıyım. Mesela makam arabasını da kullanmayacağım. Zaten benim fikri tane Cadillac otomobilim var..." Sonra ekledi:

"Zaten birisi de sıyah..."

Gazeteci:

"O zaman boyatmaya da lüzum yok" dedi.

Konuşmayı dinleyen Mehmet Altun-

soy, usuldan müdahale etti:

— "Yahu Doğançay, köprü için çok aleyhte konuşma. Bunu halk istiyor. Biraz politik olsun fena olmasın..."

Doğançay yine düşündü ve, şöyle devam etti:

— "Evet... Ancak, ben bu mevzuu yine uzmanlara tetkik ettireceğim. Dil şünür, inceleler bir karara varırım... Hem amerikalılar yardım ederse niye Bogaza köprü yapılmayalım, değil mi kardeşim?"

Sonra, Doğançay Bakan olarak memlekete hizmet edebilmek için ne büyük fedakarlıklara katlandığını anlattı:

— "Ben iş adamıyım, fakat bürolarımı bu yüzden kapattım. Biliyorsunuz, Demirel de benim gibi yapmıştı" dedi.

Gazeteci, Mehmet Altınsoy'un bogaşına bir şey kaçmış gibi yüzünü buruş, furdugunu görünce işin sarpa sarabileceğini hissetti ve kahkahalar patlamadan dedi ki:

— "Fethi bey, aslında siz Bakan filan olmadunuz. Kabineye Başbakanları atıyordunuz. Karar böyle..."

Memleket meselelerinin derinlikleri ne dalmış olan Doğançay akrep sokmuş gibi yerinden fırladı, cebinden bir fiske çıkarttı:

— "Olur mu kardeşim?" dedi, "bak bu listeye, ben tam 11 Başbakanı kırma oy verdirmiştim. Süleyman bey de bana söz vermişti. Mutlaka bir yanlışlık olacak..."

Doğançay Demirel'in odasına koşar, ken, koridor, Bakanlıklarını garantilemiş olan politikacıları, böyle bir sahneyi hayatında pek az görebilecek olan gazetecinin kahkahaları ile duyuyordu.

Uyan Sinam, uyan!

Iderler en büyük gücünü partilerinin de karşılıklı talepleri çatılarına meydan vermeden "uyutmakta" cektiler. AP'de, tüzüğe göre Bakanları tayin yetkisi sadece Genel Başkana ait olduğu halde, Bakan olmak isteyenler ellerinden gelen her türlü imkânı kullanarak gayrete gelmişlerdir. Hatta Turizme adaylığını koyan Orhan Akça, Demirelden başka Ürgüplüye de a. fenî müracaat yapmıştır. Zaten daha önceden de çeşitli durumlardan payı kurtarmak için bu kesenden vaa'dlerle bulunmuş olan Demirel, kontenjanındaki 10 Bakanlık yüzü yakın aday arasında en güçlüsüz şekilde dağıtmak, bilmek için geytanın aklına gelmiyecek usuller kullandı. Bunlardan en başta geleni, kabahatli diğer parti liderleri ile yaptığı görüşmelere bağlamak ve "ben seni o Bakanlığa istiyordum ama, bu Bakanlık şu parti is. rapla istiyor" yolu bahaneler yaratmak

oldu. Meselâ Turizm ve Tanıtma Bakanlığına aday AP'lilerden Nihat Kırşad, Turan Bilgin, Orhan Akça ve diğerleri bu mazeretle teselli edildiler. Öte yandan, aynı Demirel'in liderlerle

bu konuda yaptığı görüşmelerde "Benim partide Turizm ve Tanıtma Bakanlığına çok aday var, aman şunu siz alın da hadise çıkmasın" dediği ifade olmaktadır.

Alaturka Kurnazlık



Süleyman Demirel ile yardımcısı Cihat Bilgehanın A.P. teşkilatına gönderdikleri ve Hükümetin bir A.P. hükümeti olmadığını iddia eden bildirlerinin mânaas hiç kimsenin gözünden kaçmamıştır. Bu bildiri elbette ki A.P. teşkilatının kelle ve nimet taleplerinin zapt-ı rapt altına alınması gayetini gütmektedir. A.P. Merkezi, teşkilatı hep "Bir İktidara gelelim, bakınız D.P. günlerine sizi gene nasıl kavuşturacağız" teranesiyle avutmuştur. Bilhassa "Bilgiç Ekibi" bunun şampiyonluğunu yapmış ve Saadetdin Bilgiçin kendisi kuvvetini öyle kazanmıştır. Ama şimdi işbaşına gelen ekip bunun ağıktan yapıldığı takdirde başa ne kadar belâ getireceğini anlamıştır. Felâketi önlemenin çaresini de "Vallahı, billahı biz iktidarda değiliz" feryadında bulmuştur.

Tabii, alaturka kurnaz ekibin nazarında bunun saydasi ikidir. Bir defa, teşkilatın ağır taleplerine karşı kulakları kapatılabilecektir. Hiç olmazsa bunların çoğaltması önleneyecektir. Zira, Merkez hiç bu yola sapmayacağına inanmak için ziyadesiyle saffid olmak lazımdır. İkincisi, Merkez teşkilata diyecektir ki: "Bakınız, henüz tam iktidarda değiliz. Zira Mecliste çoğunluğumuz yok. Ama şu seçimlerde canınızı dinlisiz takip bir çalışan ve partiyi tam iktidara getirin, bakınız biz sizin istediğiniz nimetleri de, kelleleri de nasıl veririz..."

Alaturka kurnazların unuttukları, bu oyunun sadece kendileri değil, herkes tarafından görüldüğüdür ve bunun bir "Demirel Etiketi"ni taşıdığıdır. A.P.'nin Genel Başkanı Büyük Kongrede, rakibi Saadetdin Bilgiç ekibi tarafından masonlukla suçlandığında da açıkça "Ne varmış masonlukta? Suç mu masonluk?" diyecek yerde hemen mason olduğuna dair yeminlere basırmış ve ailesinin yemek masasına dhasız oturmadığını anlatmaya kalkışmıştır.

A.P. Merkezine alaturka kurnazlık değil de ciddi bir zihniyet değişikliği hakim bulunmuş olsaydı Süleyman Demirel ve arkadaşları şöyle derlerdi: "İktidarı esasını biz teşkil ediyoruz. Fakat bu sorumluluğumuzu bilmekte mükellefiz. Yağma devri hiç açılmamacasına kapamıştır. Teşkilat bu gerçeği daima hatırlamalı ve nimet ve kelle istekleriyle bizim karşımıza çıkmamalıdır. Biz çalışacağız ve kaldırmayacağız".

Nitekim böyle davranan parti liderleri olmuştur ve bunlar, partiyi rakiplerinin menfaat vaa'dleriyle aldatılmış partileri mensuplarını oyalamaya kalkmışlardır, onlara kendi tutumlarını açık açık anlatmışlardır.

Türkiye artık oyunların ağıta oynadığı bir memleketdir. Bu ana sarfı bilmeyenler alaturka kurnazlık yaparken sadece kendilerini aldatmışlardır. A.P.'nin bildirisi ne A.P. teşkilatını A.P.'nin iktidarda bulunmadığına inandırmıştır, ne de umumi eskârda akl-ı evvel A.P. idarecilerine müsbet not sağlamıştır. Böylece hiyak da yannmıştır, sakal da ve bu örneklerde bu kafaıyla daha nelerin yanaacağını peşin delilini teşkil etmektedir.

Spor işlerinden sorumlu Devlet Bakanlığının adayları olan Ertuğrul Ak-ça ile Şinasi Osma da aynı çeşit yollarla uyutuldular. Köy İşleri Bakanlığına adaylığını koyan Muslihittin Gürer ise "Biz parti olarak zaten Köy Bakanlığına karşıydık" diye yatıştırıldı ve Gürer bu hızla öfkesini CHP'ye çevirerek, partizanca tayınlı yapıldığı iddiası ile muhalefet partisi CHP aleyhine bir sözlü soru verdi.

Bu arada, Bakanların tayınlından önce AP Senato Grupundan da 4 Bakanlık bir kontenjan için Genel Başkan'a bir temenni kararı tevdi etmiş olan Senatörler, umduklarının çok altında bir sonuçla karşılaşınca kendilerini "öksüz çocuk" gibi hissedip tarifsiz kederlere garkoldular.

...ve "Eser" doğuyor

Bu meselede en çok ümide kapılanlar MP'liler, Bağımsızlar ve AP'liler oldular. YTP ve CKMP'de bu konu da, ha kolay halledildi, hattâ bu iki parti, CKMP'nin, isminde "Köylü" kelimesi geçtiği için Köy Bakanlığında ısrarı dışında, bir pazarlık havasına dahi girmediler. MP'den ise iki Senatör, Bölükbaşıya ve usullerine daha fazla tahammül edemeyerek istifayı bastılar. Bunlardan Bayındırlık Bakanlığı emekli başmühüratı İzzet Gener:

"— Güllü tarife ne hacet? O çiçeği herkes bilir..." dedi.

Gener bu darbemeseli, AKİS muhabirinin "İstifanızda, Bölükbaşının davranışları mı rol oynadı?" sorusu üzerine söylemişti. İzzet Gener ve Rifat Etker Dördüncü Koalisyon Kabinenin ilanı üzerine MP'den istifa ettiler. Bu iki senatör, istifa gerekçelerinde MP liderinin, MP'li Bakanları tayınlı şekli üzerinde iltirazlar ilettiler. MP kontenjanından Bayındırlık Bakanlığına tayınlı edilen eski Devlet Demir Yolları memurlarından Orhan Alp hakkında bazı açıklamalarda bulundu. Müstafî senatörlerin açıklamaları gerekten ilgi çekicidir: Orhan Alp Bakan oluşunu bir DİY memuru iken MP liderine yaptığı yalan yanlış haber ve jurnallere borçludur. Bilindiği gibi MP bu yalan yanlış haberlara dayanarak lokomotif meselesinde büyük bir parlamento manevrası çevirmeye kalkmış, fakat bu işin sonucu olarak mahkemeye verilen memurlar beraat ederek suçsuzluklarını ispatlamışlar, ka zanan bir, ihaleyi alan General Electric Vebbi Koç olmuştu. Bu senatörler duruma iltiraz etmekte ve şöyle demektedirler:

"— Bölükbaşı kendisine Bakanların tayınlı için verilen yetkiyi sulstimal etmiştir."



İnönü Başbakanlıktan ayrılıyor

Karpuz kabuğunu kim kopardı?

Bölükbaşının, bu istifalardan sonra Bakan heveslisi olarak ilân ettiği İzzet Gener bu konuda da şöyle dedi:

"— Ben hukukçuyum. Fakat Bayındırlık Bakanlığında 30 yıldan fazla çalıştım. Bakanlığın bütün teşkilâtını bilirim. En yüksek kademelere kadar yükseldim. Böyle bir durumum varken MP kontenjanına düşen Bayındırlık Bakanlığına talip olmam herhalde bir suç değildir. Üstelik politikaya atılan insanlar oturmak için değil, hizmet görmek için bu yolu seçmişlerdir. Buna rağmen, Bölükbaşı Bayındırlık Bakanlığına MP'nin TBMM Grupundan

bir başka arkadaşımı tayınlı etseydi, gene istifa etmezdim..."

Generin burada kestiği soze Bölükbaşıya infial duyduğu anlaşılın müstafî MP senatörü Rifat Etker devam etti:

"— Bölükbaşı bu hareketiyle, halk arasında ve aydınlar da yaygın olan, MP'de adam yoktur, hükümeti tesellî etmiş, bizler de çok küçük düşürmüştür. Ben şahsen Bakanlık istemiyorum, ama böyle bir hareketten sonra adam yoktur diye tesellî edilen yerde, bir adam olarak kalamazdım... Hem Bölükbaşı devlet sorumluluğundan hayatı

boyunca olduğu gibi bu defa da kaçtı diye herkesin kaçması mı lazım?"

Bölükbaşı, Devrim otomobillerinin de yaratıcısı olan Orhan Alpi Bayındırık Bakanlığına getirmekle halko-yu önünde aldığı yaranın daha büyü-münü zaten iyice erimiş olan partisin- de bir büyük çatlak daha açılmasıyla alırken diğer partiler tarafından da adeta lâlîfe konusu haline getirildi. İfade edildiğine göre, parti liderleri Bölükbaşı Bayındırık Bakanlığını verirken "Memduh Erdemirî tayin etmemek şartıyla" demişlerdir. Bölük başı bu müdahaleye rağmen işi pişkin-liğe vurmuş ve bir de Turizm Bakan-lığını istemiştir. AP Bu talebi kendi içindeki çatlakları önlemek için alela-cele kabul ederken; huzret, bağlı oldu-ğu Bakanlık elde etmekle başlıca pro- paganda organı gözüyle baktığı dev-letin muhtar radyosunu avladığını sa- narak keyiflenmiştir.

Nitekim bunun ilk teşebbüsünü de yapmış, fakat hüsrana çabuk uğra- mıştır.

Mezallan sonra

İktidamların bölüşülmesi tamamlan- dıktan sonradır ki Protokol üzerin- de çalışmalar başladı. Parti liderleri Gruplarında ve yetkili organlarında

kararlaştırılan "prensîpler"le müch- hez olarak bir araya geldiklerinde, tek yazılı teklifin CKMP tarafından ha- zırlanmış görüldü. Bunun üzerine gö- rüşmeler, büyük ölçüde bu metin üze- rinde geçti ve dış politika ile reform- lar hakkındaki ileri ölmeler, diğer Ko alisyon ortaklarına, göre sosyal ger- çeklere daha yakın bir durum takin- miş olan bu partinin ısrarı ve diğer liderlerin de "Şu CHP'nin silâhlarını alıverelim" gibi bir kurnazlığının sonucu olarak Protokola girdi. Bu a- rada MP lileri politikaya girdiğinden beri bazen haklı, bazen haksız, durma- dan tekrarladığı partizanlık şikâyetle- rini maddeler içine serpişirdi. Bu a- rada Başbakan Ürgüplü de 27 Mayıs, Atatürk ilkelerine, Anayasaya bağlılık gibi 1960'dan bu yana her protokola giren kışışleşmiş lafların bu protokola alınmasında itina gösterdi. Böylece "Orduya selâm — İşler tamam" faslı da halledildi ve dört tane partiyi rekor denecek kadar kısa zamanda, lafzen de olsa, ortanın sağından ortanın soluna geçiren eser yaratılıverdi.

"İktidar"

"Demokrasi zaferi" şeklindeki sloga- nı, cazip protokolu ve Orhan Alpi, İsmail Hakkı Akdoğanlı, Mehmet Tur

gütlü Kabine listesi tamamlandıktan ve bir takım özel sebeplerle İnsan Sab- ri Çağlayangil Millî Eğitimden Çalış- ma Bakanlığına alındıktan sonra, sıra İktidarın devralınmasına geldi. CHP'li Bakanların ve özellikle İnönü'nün ya- rattığı son derecede kıbar ve samimi hava içinde Bakanlar makamlarına, Başbakan beyaz koltuğuna yerleştiler ve beyanatlar vermeye başladılar.

Ancak, İnönü'nün Anayasadan bah- sederek, kıbar ziyaretler yaparak ya- rattığı banar havası, bazı belirtilere bakılacak olursa pek uzun zaman de- vam edeceğe benzerenmektedir. Bölükba- şının sağ kolu Memduh Erdemirî'nin, MP'nın, istifâ eden Senatörlere haka- ret yağdıran açıklamalarının radyoda okunması için muhtar TRT'nin sorum- lularına "Turizm Bakanı bizdendir. Sonra karışmam haaa!" tarzında yö- neitliği tehdit, bir Başbakanlık ko- lisinin Akdoğanın tetkiklerine dair ha- beri bilimem kaçınıcı defa yayınlamaları için yine TRT ilgililerine "Başbakanın emrini tebliğ ediyorum" diye yaptığı usulsüz ve kanunsuz müdahale, zihin- leri büyük endişeler yaratmıştır. He- le, Koalisyon Protokolü yüzünden sa- ğa sola "komünist" çamuru atamıya- cak hale gelmiş olan AP'li basının



C.H.P. Genel Başkanı İnönü eski Bakanlarla birlikte yemekte

Şubük Başbakan olmanın keyfi

yüksek memurlar arasında büyük değişiklikler için yaptığı zorlama, iktidara ne kadar ürkek gelirlerse gelirler bu kampın, bir devrin kötü alışkanlıklarını bir türlü unutamadığını göstermek bakımından çok önemlidir. Gerçi Başbakan Ürgüplü, mefhumu muhalefinde CHP'yi itham yatan ifadelerle bundan böyle tarafsız bir idare yürütüleceğini, seçim emniyetinin sağlanacağını tekrarlamaktadır. Ama, AP Genel Merkezinde işsizlere iş temin edecek bir organizasyon meydana getirildiği, fırsat bekleyen AP'li "esha" bî mesalih'in hâlâ kendileri gibi iş adamı kabul ettikleri Demirelin Başbakan Yardımcılığına okazyon sayarak, nimet almak için hücumu geçtikleri yolundaki haberler hiç te gönüllü açıktır.

İktidar bu hava içinde el değiştirir.

"Peki sahibi kim?"

Üstelik bu şekilde el değiştiren iktidarın sahibi ve sorumlusu da açıkça ortada görünmemektedir. Aylarca, Bütçe Hükümeti devretceğini ve Hükümet, bizzat kuracağını; Han eden Demirel, bu dediğini gerçekleştirip AP'nin çoğunlukta olduğu bir Hükümete Başbakan Yardımcısı olarak yerleştikten sonra parti teşkilatına bir genelge göndermiş ve "Bu İktidarın AP İktidarı olmadığını" büyük bir ciddiyetle açıklamıştır. Bu açıklamanın akında, Koalisyon Protokolündeki İleri İfadelerden ayrılma istegi kadar "Biz İktidar-

rıma kendî başımıza sahip olduğumuzda neler olacak, neler" imasının da gizli olmadığından emin olmak çok

Onlar düşürdük sanırlarken

Dört aydan beri İsmet İnönü, cüzdanında bir zarf taşı-maktaydı. Bu zarfı ayın sonuna kadar açmıyor, ancak ayın son günü geride kalınca açıyor ve içindekini cüzdanına naklediyor-du. Zarfın üzerinde şu ibare vardı: "Sayın İsmet İnönü - Baş-bakan". Daha altta Lira ve Kuruş haneleri açılmıştı. Liranın altında 1161, Kuruşun altında 95 yazılıydı.

1161 lira 96 kuruş, İsmet İnönü'nün Başbakanlık görevi yaptığı için aldığı ödenektir.

İnönü, dört aydır Özel Kaleme Müdürü Necdet Calp bu ödeneye ait bordroyu imza için getirdiğin de kendisine yunu söylemekteydi:

"— Canım, bu ayı bitirmeyecegin ki parasını alayım."

Fakat Calp buna karşımaya-casını belirtmekte ve "Siz şimdi alın, çekilirseniz geri verirsiniz" demekteydi. Sonra da, içine 1161 lira 95 kuruş koyduğu zarfı, üst tarafını büküp Başbakana takdim etmekteydi. İnönü de bu nu cüzdanının arasına sıkıyordu.

İnönü'nün tahmin ettiği an Şubatın 20'sinde geldi. O akşam Sabık Başbakan kalemi eline aldı ve 1161 lira 95 kuruşu 28'e böldü. -Şubat ayı bu yıl 28 çekmektedir- Çıkan rakamı 41 lira 50 kuruş. 26 ile çarptı. Bu sefer de 830 lira buldu. İnönü bu 830 lı rayı cüzdanına nakletti, geri kalan 331 lira 95 kuruşu "Hazineye iade etmesi için" Necdet Calpa verdi.

Bu sırada Ankaranın çok yerinde, Çankaya tepelerinden Kızılaya, çok kimse birbirini İnönü, yâ, İnönü'nün hiç beklemediği bir anda düşürmek marifetini gösterdiklerinden dolayı tebrik ediyordu, birbirine asılıyordu, ö. püşüyor, koklaşıyordu.

güçtür.

Üstelik AP'nin bu genelgesi Cumhurbaşkanının ve partilerin hükümet



Ferit Melen

Sert

kuruluşundaki tutumunun, İktidarın sahipsiz kalması sonucuna ulaşabileceğine dikkati çeken Tabii Senatörlerin bildirilerini de -maalesef- haklı çıkartmıştır.

Hükümet Meclise güven oyu için işte bu hava içinde gitmektedir.

C.H.P.

Dönemeğin başında

(Kapakdaki Muhalefet Lideri)

İsmet İnönü'nün Başbakanlık görevini bırakmasından en ziyade memnun olan kimse belki sayın Cumhurbaşkanı Günsel ile A.P. Genel Başkanı Süleyman Demirelden bile fazla- eşi Mevhibe İnönü oldu. İkinci memnunluk derecesi İsmet İnönü'nün kendisinde olmalıdır. Ama üçüncü sıvaynenler C.H.P. Genel Merkezinin Katanfil Sokaktaki Genel Merkezinin mensupları oldular. Başbakan bulunduğu süre Başbakanlıktan ayrılmak için pek az zaman bulabilen ve partisine ancak Parti Meclisi toplantısından Parti Meclisi toplantısına gelen Paşa son günlerini hemen hep yeni döşenmiş, taze havayı bu binada geçirdi. Sanık tamirciler İnönü Hükümetinin düşürüleceğini bilmekteydiler.

Paşa Salı günü önemli bir toplantıya başkanlık etmek için Genel Merkezde geldiğinde Genel Merkezde görevli personel, uzun bir süredir Parti



Cihat Bahan

Müdafim

ilde görmedikleri Genel Başkanlarının elini öpmek için sıraya girmişlerdi. İnönü hepsinin ayrı ayrı hatırlarını sordu, yakalaştı, sonra, yeniden dekore edilmiş olan binayı baştanbaşa dolastı, çalışacağı odaya baktı, sekreterinin sim olduğunu sordu. İnönü ve berabe-

rindekiler yeniden Genel Sekreter odasına döndüklerinde saatler 16.30'u gösteriyordu. Bundan sonra çaylar sütlü geldi ve kapı kapandı.

Toplantıya katılanlar Senato ve Millet Meclisi Grup Başkan Vekilleri ile Genel Sekreter ve Yardımcılarıydı.

Saat 20.30'a kadar dört saat devam eden bu toplantıda ele alınan ilk konu, Bütçe meselesi oldu. Tüzüğe göre, Bütçe Komisyonu üyelerinin üçte ikisinin Fıtridar partilerine ait olması gerekiyordu. Bu yüzden komisyonda yapılacak değişiklikler üzerinde duruldu.

Uludağda

Bir hafta sonundaki tatil günlerinde, Türkiye'nin en güzel dinlenme yerlerinden biri olan Uludağdaki Büyük Otelde dünyanın başka yerinde görülmeyecek bir hadise cereyan etti. Otel bir takım amerikalılar tarafından fiilen işgal edildi. Bursanın yakınındaki Karamürselde bulunan bir üstün amerikalı mensupları, karıları, çocukları ve köpekleriyle temiz ve lüks otelin salonlarını doldurdular.

Otel idaresi bunları ağırlamak ve rahat ettirmek için elinden geleni yaptı. Fakat amerikalılar yer fiilen ayırtmamışlar ve habersiz gelmişlerdi. Söyledikleri, dağa günübirlik çıkmış oldukları ve otobüslerinin bozulduğunu. Bundan dolayı önce oturma salonunun kanapelerini, halılarının üstünü doldurdular. Aralarından çoğu, beraberle-

rinde getirdikleri piknik yemeklerini, teneke bira şişelerini çıkardı. Onları etrafa yaydılar ve herkesin hayretten açılmış gözleri önünde bunları yediler. Büyük ekseriyet ayakkabılarını çıkartmış ve kalın yün çoraplarını masaların üzerine dayamıştı. Bunlardan bir kısmı fena halde kokuyordu. Otelin günde yüz kira civarında ücret ödeyen müşterileri o akşam oturacak, kafalarını dinleyecek yer bulamadılar. Bulanlar ise oradan kaçmakta birbiriyle yarış ettiler.

Kafilenin rum asılı bir mihmandarı, dahi doğruş yöneticisi vardı. Amerikalılardan yemek salonuna girenler orada bir başka rezalet çıkardılar. Amerikalı oldukları halde garsonlardan yunan bayrağı istediler. Turistik otele, yabancı misafirlerin masasına konmak üzere çeşitli



Amerikalıların tıkaadığı Uludağda otomobiller itiliyor

Misafir misafiri, ev sahibi hiç birini sezmeymiş

ve bunun Grup Başkan Vekilleri tarafından düzenlenmesi kararlaştırıldı. Daha sonra iç politikadaki son gelişmeler ve Hükümet Değişikliği konularına geçildi. Grup Başkan Vekilleri, Mehmet Hazer ile Kemali Beyazıt'ı birer konuşma yaparak, milletvekili ve se-

natorlerin son olaylar ve özellikle İnönü'nün Gürsel, Ürgüplü ve Demirel'e yaptığı temaslara hakkında bilgi almak istediklerini söylediler. İnönü, Perşembe günü toplanacak olan Müsteşarlık Grubu bu konuları içine alan bir konuşma yapacağını söyledi.

Bundan sonra asıl meseleye geçildi: Ürgüplü Hükümetine Mecliste hangi renk oy verilecekti? Bu konu, Koalisyon Protokolünün fiianından beri C.H.P.'lilerin keyifli keyifli ve muzip muzip düşünüldüğündektir. Bir sürpriz meselilere vakıf olanları az şaşırta-

«Asil Misafirlerimiz»

memleketin bayrağı bulunuyordu. Bu arada bir de yunan bayrağı vardı. Garsonlar bu bayrağı amerikalıların masasına koydular. Fakat «asil misafirlerimiz» memnun kalmadılar. Bir yunan bayrağı daha istediler. İsteyenlerden büyük kısmı sarhoştu. Yunan bayrağını, ahkaları sıra türkleri kızdırmak için istiyorlardı. Garsonlar başka yunan bayrağı olmadığını söylediler. Gerçekten de yoktu. Amerikalılarla personel arasında bir tartışma başladı ve işe Müdürlük müdahalesi gerekli. Nihayet sevgili müteffiklerimiz yemeklerini tek yunan bayraklı masada yemeği kabul etmek lütfunda bulundular. Söyledikleri, yunanlıların da NATO üyesi oldukları, onun için masalarında illâ bir yunan bayrağı bulunması lüzumu idi. Her halde bu şımarıklığı dünün bir başka yerinde yapsalardı arzuldıkları bayrağı oralılar bu «asil misafirler»in bir yerine sokardı. Buna rağmen otele idaresi ve müşteriler son derece kıbat davrandılar.

Ertesi sabah, hadisenin ikinci rezalet kısmı cereyan etti. Amerikalılar, otele bir para ödemeyi reddettiler. Yunan asıllı kâfile başıyla söyledikleri, otobüslerinin bozulmuş olduğu ve kendilerinin otele sığındıklarıydı. Dağda donacak değillerdi ya. İşte, sığınmışlardı. Sığındıkları için de para ödemeyi reddediyorlardı.

Halbuki dağda dünya kadar sığınmak vardı. Büyük Otelin biraz ilerisinde bir Kayakevi bulunuyordu. Sığınacak bir kimse her halde sığınak diye dağın en lüks ve pahalı otelini seçmezdi. Fakat amerikalılara, sevgili müteffiklerimiz lâf anlatmak kabul olmadı. Para vermiyorlardı. Para vermezceklerdi. Dağda kalmışlardı ve sığınmışlardı. Otel idaresi kendilerinden ne istiyordu? İnsanlık ölmüş müydü?

«Asil misafirlerimiz» otelin parasını ödememekle kalmadılar. Otelden çıkmak ve Karamürşete dönmek için otobüslerinin benzine de muhtaç bulunduğunu söylediler. Otelin bir de benzin istasyonu vardı. Oradan otobüslerine benzin de aldılar ve tabii onun da parasını vermediler. Fakat o konuda çok centilmen davrandılar: Parayı, ellerde edecekleri vadiinde bulundular. Sonradan, üstün güdereseklerdi. Halbuki yanlarında para vardı ve bunu sırf müşkülât çıkarmak için yapıyorlardı.

Uludağ bu «asil misafirler»den çektiği bunula kalmadı. O gün öğle vakti dağdan ayrılıp Bursaya inmek isteyenleri karları temizlenmiş dağ yolun bir amerikan oto-büsüyle kapalı bulunduğunu gördüler. Otobüs USAF 61 B 4466 plakasını taşıyordu. Bu otobüslerin, çok eski olması dolayısıyla, şehirden dışarı çıkması yasaktır. Hele, büyükükleri itibarıyla bir kıs günül Uludağ yolunda hiç işleri yoktur. Fakat USAF 61 B 3466 bunlara aldırmanmakla kalmamış, yola dinamosu şart etmez halde çıkmamakla çekimemiştir. Dönüşte sıkınca da bütün trafiği kapatmıştı.

Aşağıdan ve yukardan gelen arabaların yolcuları bu

belâyı defetmek için çalışırken «asil misafirlerimiz» den bir başka grup hususî otomobilleriyle sâkıdın ettiler. Bunlar bozuk amerikan otobüsünün arkasına aralandılar ve bir hal çaresi bulunmasını fiilen imkânsız hale getirdiler. Kendilerine, yolun açılması için otele kadar olan iki kilometre yolu geri gitmeleri gerektiği söylendiğinde de başladılar itiraz etmeye. Nihayet, «asil misafirlerimiz» bül-yük güçlüğüle ikna edilebildiler ve arabalarını geri aldılar, yol da açıldı.

Şimdi denilebilir ki: «Her milletin iyisi de fenası da vardır. Biten hafta sonunda Uludağda bu şekilde davranışlar bir takım sığır çobanlarıdır. Her amerikalı böyle değildir.»

Doğrudur. Gerçekten de, o grup içinde dahi kendini bilen, yapılanlardan hicap duyan, kıbar ve anlayışlı amerikalılar çıkmıştır. Kapalı yolun açılmasında onlar ikna edici rol oynamışlardır. Fakat Karamürşet'deki amerikalıların bu, otele çıkardıkları ilk rezalet değildir. Bunlar, bundan evvel de «otobüslerinin bozulduğu» bahanesiyle otele bir kaç defa geclemişler ve her tarafı berbat ettikten sonra her hangi bir para ödemeyi reddederken çekip gitmişlerdir. Bunun üzerine otel idaresi üstün komutanına bir şikâyet mektubu yazmış ve bir daha bu tip kimselerin otele alınmayacağını bildirmişti.

Amerikalıların davranışı bundan sonra tasvihi asla mümkün olmayan bir geliş almıştır. Amerikalılar meseleyi Ankaradaki Milletlerarası Katkılarına Teşkilâtına aksettirmişlerdir. Bu teşkilât, amerikalılar Türkiyeye turizm için para verdiklerinden dolayı kendilerinde hak olduğunu iddia ve oteli Tanıtma ve Turizm Bakanlığına şikâyet etmiş, bu otele kredi verilmesini istemiştir. Gerçi o günlerin Bakanı Ali İhsan Göğüş bu münasebetle talebi reddetmiştir ama amerikalıların Türkiye'ye, Türkiye'ye yardım hangi gözle gördükleri, böylelikle ortaya çıkmıştır. «Para veriyorum, o halde istediğimi yapabilirim.» Amerikalılar her halde türklerin «Al kolunu, ver diyelim be.» hikâyesini bilmemektedirler. Bu şekilde davranışlar ve bu zihniyet biten hafta sonunda bir otel halkını amerikalılardan nefret ettirmiştir. Hele «yunan bayrağı şımarıklığı» hadisenin tuzu ve biberi olmuştur. Bunu yapanlar otel halkı tarafından dövülmemişlerse bu, türklerin sabrı neticesidir. Milletlerarası Katkılarına Teşkilâtının teşebbüsü ise inandırılacak bir davranıştır.

Amerikalılar kendi memleketlerinde bir takım lokalitelerin kapısına «seneler ve köpekler girmes» tertibi lothalar asmaktadır. Bir gün Türkiye'ye kendini bilen otellerle lokantaların kapısında «Amerikalılar girmes» levhasıyla karşılaşırlarsa bunun sebebini bizde değil, örneğini biten haftanın sonunda Uludağda verdikleri bareket tarzında aramalıdır.

caktır.

"Bu bizim programımız, yahu!"

Eğer yeni İktidar meşhur Protokoluyla bir kimseyi mülkiyet mevkiinde bırakmak gayesini gütmüşse, bu kimse C.H.P'dir. Zira C.H.P. son Reform Kabinesinin programından bile ileri bir programı -tabii! kâğıt üzerinde- eski Muhalefelin imzasıyla karşısında bulmuştur. Bu el çabukluğu marifete her, kes gibi C.H.P.'liler de çok şaşırmışlardır. Ama, bir tanesinin dediği gibi "A. şaşı tükürsen sakal, yukarı tükürsen büyük" durumuna düştüklerini de görmekten gelmemişlerdir. Nitekim haftanın başında bizzat İnönü, ciddi mi söylüyor, yoksa lafta mı ediyor, anlaşılmaz bir tarzda "Yahu, biz bu programa nasıl kırmızı oy veririz" deyince herkes bir an düşündü. Paşa aradan bir kahkaha attı:

"-- Gördün mü, eloğlu adama nasıl oyun eder!"

O zaman toplantıda bulunanlar da makaraları koyuvermekte gecikmedi.

Ama, C.H.P'nin şu anda Hükümete nasıl oy vereceğini düşünmekte olduğu bir gerçektir. Nitekim Parlamento koridorlarında gruplar halinde hep bu konu konuşulmakta ve çok defa fikirler birbirine uymamaktadır. Meselâ haftanın başlarında Salı günü, şeref holüne yakın bir masada biraraya gelen hemen hemen aynı ekibin mensupları -Selim Sarper, Emin Paksüt ve İlyas Şeçen- aynı konuda birbirlerini den çok ayrı fikirler ortaya attılar. İlyas Kılıç kesin olarak "kırmızı" oyunu savunurken, daha ihtiyatlı olan Emin Paksüt, bu hususta karar vermek için zamanın henüz erken olduğunu ileri sürdü ve:

"Diger partilerden farklı o'arak, CHP'de Genel Başkanın, gerek tecrübeleri ve gerekse çapı itibarıyla büyük ölçüde ağırlığı vardır. Önce İsmet Paşayı dinlemek onun fikirlerini aldıktan sonra karar vermek gerekir" dedi.

Selim Sarper ise, çeşitli açılardan baktığında takdirde her üç şekilde de oy kullanmanın mümkün olduğunu ileri sürdü. Ancak bir masadaki üç kişi arasında görülen bu fikir ayrılığını giderecek bütün CHP Grupuna teğmil etmek mümkün değildir. Zira yeşil veya beyaz oy fikirleri daha çok birer fantazi gibi görünmekte, çoğunluk kırmızı oy verme fikrinde birleşmektedir. Nitekim Genel Sekreter Kemal Satır bu hususu "Türkün gönlü alıdadır" diyerek belirtmiş. Millet Meclisi ve Senato Grup Başkan Vekilleri de kırmızı oy temayülünde olduklarını söylemişlerdir.



Emin Paksüt

"Şefe bakatmı!"

Kırmızı oy eğilimi, dağınık kulis sohbetlerinin yanı sıra, Parti Genel Merkezinde üstüste yapılan toplantılarda da, yöneticilerin meylettiği şık olmaktadır.

Yeni yön

Haftanın başlarında Pazartesi günü, Satır başkanlığında, Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'e bir veda ziyaretinde bulunan eski Bakanlar, dönüştü CHP Genel Merkezinde hayli koyu bir sohbeta daldılar. Salonda Merkez Yönetim Kurulu üyeleri de bulunduğu için bu sohbet bir yarı resmi Parti Meclisi etiketini taşıyordu. Toplantıda üzerinde durulan başlıca konu, CHP'nin bundan sonra izleyeceği politika oldu. Söz alan esk. Bakanlar, son haftaların kısa birer panoramasını çizerek, CHP'nin bugünkü durumunun ne olduğunu belirttiler ve bundan sonra neler yapılması gerektiğini tartıştılar. Hemen her kesim üzerinde birleştiği husus, CHP'nin yeni İktidara gösterdiği tepkinin dozajının biraz artırılması gerektiği oldu. Bu arada çizimçiler, Genel Sekreter Yardımcısı Cihat Babanın üzerinde toplandı. Babanın, Ulus gazetesinde yazdığı başmakalelerle, yeni Hükümeti teşvik veya desteklemek bir yana, âdetâ benimsenmiş olduğu ijeri silirdi. Ferit Melen, bu yazıları oldukça sert bir dille yendi. Diğer bazı Bakanlar da, bir ihtimalle yeni Hükümetin Protokole uyabileceği düşünülsün bile, bir bahar havasının henüz gereksiz ve mevsimsiz olduğunu söylediler. Cihat

Babanın makaleleri CHP'nin görüşü sayılabileceğine göre, yeni Hükümete karşı, takınılacak tavır hususunda a. vele etmenin doğru olmayacağı tezini savundular.

O gün üzerinde durulan bir diğer konu da, tabii yeni Hükümetin getireceği programa verilecek oyun rengi oldu. Bakanlar, görevden ayrılmamın verdiği kızınlıkla konuşuyormuş izlenimini uyandırmamak için açıkça söylemiyor, fakat üstü kapalı bir şekilde, "kırmızı oy" tezini savunuyorlardı. Bu arada tek fanteziyi eski Sanayi Bakanı Muammer Ertan yaptı. Ertan, yeni Hükümetin imzaladığı Protokolin tamamen CHP programının izlerini taşıdığını ifade ederek bu bakımdan kırmızı oyun verilmesi halinde CHP'nin mülkiyet durumunda kalacağını, beyaz oy ise muhalefet partileri için düşündürücüye göre, şimdilik akla gelen alternatifin yeşil oy olduğunu söyledi. Buna karşılık Ferit Melen ile birkaç Bakan, Birinci Koalisyon protokolünden başlayarak bugüne kadar AP'nin çeşitli vaatlerini hatırlattılar ve bunların hiçbirinin tutulmamış olduğunu ifade ettiler. Bu tecrübelerin ışığı altında, Protokole inanmanın biraz safılık olacağını, programa kırmızı oy vermek gerektiğini ileri sürdüler. Bu görüş, salonda bulunan çok kimse tarafından benimsendi.

"Bekle ve gör"

Ancak bu konuşmalar görüşmeler ve çalışmalar hep Meclis Grupuna ve ilacık Genel Merkez tavsiyesinin ne olacağına tesbit etmek içindir. Yoksa, elinde karar yetkisini tutan organ Meclis Grupudur ve Grup kararını, her halde Hükümetin programı Mecliste o. kunduktan sonra verecektir. Bevezay ufak bir ihtimaldir ve ancak alay diye düşünülmektedir. Çekimser yeşil oy C.H.P. gibi bir partiyi yakıştırmamaktadır. Zira köca C.H.P. de bir fikir sahibi olduğunu belli etmezse Dörtüld Koalisyonun prensipsizliğini kim yerebilecektir. Kırmızı oy daha fazla tarafta toplamaktadır. Ama bunun için programın görülmeli şarttır. Başka bir fikir, milletvekillerinin oylarında serbest bırakılmasıdır. Her halde C.H.P. kesin kararını kendi milletvekillerinin bir hakkı olarak görmektedir.

Kesinlikle bilinen husus, C.H.P'nin seçimleri kadar -eğer Hükümet yarsarsa, ki C.H.P.'liler onu öldürme için ellerinden geleni yapacaklardır- ciddi ve tesirli bir muhalefet birneği vermek niyetinde olduğudur. İnönü Muhalefet Liderliği görevine kendisini şimdiden adaymıştır. Bundan sonra hemen her gün Genel Başkan

Genel Merkezde görmek kimseyi şaşırtmamalıdır. C.H.P.'nin bu munafaklığı, İsmet Paşanın muhalefet anlayışının izlerini taşıyacaktır: Millî menfaatler ön planda tutulacak, çığ kelimeler kul lanılmayacak ama kaya gibi sert ve amansız olacaktır. Dört ayasının üstünde güç duran yeni Koalisyonun bu fırtınaya nasıl dayanacağını tahmin etmek kolay değildir. Kaldı ki şimdi aşırı iyi niyetli çevrelerde Protokolunun yüzüsuyu hümrüne fazla hırpalanmayan Hükümet bu protokolunun hiç bir maddesini gerçekleştirmek niyetini taşıdığı için kısa zamanda kendisini bir arap saçının ortasında bulacaktır.

Perşembe'nin Grubu

İsmet Paşa haftanın ortasındaki Çarşamba günü Partiden bir yardımcıya Perşembe günü Müsterek Gruba vereceği izahatın ana noktalarını hazırladı. Bu izahat C.H.P.'nin yeni savaş borusunun notası yerine geçecek ve başta İsmet Paşanın kendisi, memleketi dolayarak vatandaş, muhalefette de bulunmanın kolaylığıyla içinde C.H.P.'nin görüşleri, prensipleri, niyetleri anlatılacaktır. Önüdü Çarşamba günü öğle yemeğini, evinde, İsmail Rüştü Aksalla yedi ve onunla uzun uzun konuştu. Önüdü Partinin diğer sıvırlmış kimseleriyle de daha sıkı temasını bundan böyle daha kolay devam ettireceği benzetmektedir.

Bu hafta biterken bir C.H.P.'li şöyle dedi:

"— İktidar, kuvvetleri, şahsiyetli kuvvetleri dağıtır. Bu kuvvetler ancak muhalefet hamurunda birleşirler. Bizim kuvvetlerimiz dağılma istidadındaydı. Şimdi, memleketin bütün sağlam kuvvetleri gene birleşeceklerdir."

Sonra bir kâhkeha attı:

"— Ama görüyorsunuz ki İktidar bazı kuvvetleri de birleştiriyor. Tabii, kuvvet, denecek bir hâli varsa..."

Politikacılar

"27 Mayıszedeler"

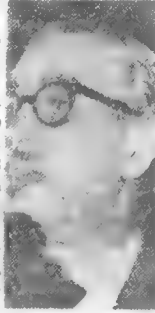
Ürgüplü Kabinesinde 1 Başbakan, 1 Başbakan Yardımcısı ve 21 Bakan vardır. Bunlardan Başbakan partisizdir. A.P.'nin 10 Bakanı vardır, bunlardan Hasan İyık A.P. kontenjanından bagimsızdır. C.K.M.P., Y.T.P. ve M.P. nin dörder Bakanı bulunmaktadır.

Ürgüplü Kabinisinin "27 Mayıszedeler" 6 mensubu vardır. Bunların üçü Yasada veya Balmuncu Çiftliğinin eski sâkinidir.

Ürgüplü Kabinisinin bir mensubu politikaya C.H.P.'de başlamıştır: Suat Hayri Ürgüplü. 9 Bakanın kökü D. P.'dir. 2 kişi akerilikten, 7 kişi memurluktan gelmiştir. 2 Bakanın kökü M.P., 1 tanesinin ki C.K.M.P.'dir.

Suat Hayri Ürgüplü

(Başbakan) — 27 Mayıs İhtilâli Suat Hayri Ürgüplü-yü Madrid Büyük Elçisi buldu ve kendisini Merkeze alıp emeliye sevketti. Ürgüplü bugün 62 yaşındadır. İstanbul Hukuk Fakültesini 1926'da bitirir, bir adalet mensubu olarak hayata atılmıştır. Sonradan avukatlık yapmıştır.



Ürgüplü 1938 yılında C.H.P.'den Kayseri milletvekili seçilmiş, 1943-46 yılları arasında İnönünün begendiği ve istikbal gördüğü bir genç siyaset adamı olarak Hükümete girmiştir. Görevi Gümrük ve Tekel Bakanlığı olmuş, fakat bir yolsuzluk ismâdî altında bırakılarak Yüce Divana verilmiş, oradan beraat kararı almıştır.

1950'ye kadar politikanın dışında kalan Ürgüplü o tarihte D.P.'nin Kayseri listesinden milletvekili seçilmiş, fakat iki senenin sonunda Büyük Elçiliğe geçmeyi tercih etmiştir. 1961 seçimlerinde, bu sefer A.P.'nin listesinden bagimsız olarak Senato'ya gelmiştir.



Süleyman Demirel

(Başbakan Yardımcısı) — 27 Mayıs İhtilâli Süleyman Demirel Menderes'in nurlu kalkınma edebiyatının başlıca uygulayıcılarından biri olarak Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğünde bulunmuş, o tarihe kadar askerliğini yapmadığını göstererek kendisini her-

men askere sevkettir. Bugün 41 yaşında olan ve meşhur Morrison firmasının hep zarar eden bir temsilcisi diye bilinen Süleyman Demirel siyasi hayalî arkasında değil, önünde olarak devletin en sorunlu mevkiilerinden birine elbirliğiyle geçmiştir.

Hasan İyık (Dışişleri Bakanı)

Dışişleri Bakanlığında Yasadında bir başka eski müstearıdır. 27 Mayıs'tan sonra Genel Sekreterlik emrine alınan ekibin en kuvvetli elemanlarından biri olarak bilinmektedir. O kadar bir süre, gündü Tokyo Büyük Elçisi olan Melih E-



sanbelle karşılıklı pineklemiş, sonra Brüksel Büyük Elçi tayin edilmiştir. Şimdi 48 yaşındadır. İstanbul'da doğmuş, 1940'da Hukuk Fakültesini bitirmiş, aynı yıl Dışişleri Bakanlığına girmiştir. Bakanlığın çeşitli kademelerinde çalışmıştır. 1957'de "Fatin Rüştü Ekim"nin mensuplarından biri olarak Genel Sekreterlik İktisadi İşleri Yardımcılığı ve İktisadi İşbirliği Genel Sekreterliğine getirilmiştir. 27 Mayıs kendisini o görevde bulmuştur.

Hasan İyık Dışişleri Bakanlığının gerçek değerlerinden biridir. Bu vasfından bir şey kaybetmediğini Brüksel'de, Ortak Pazar görüşmelerinde bir defa daha ispat etmiştir. Brüksel'den 1964 yılında Moskova'ya tayin edilmiştir. Ancak oradan Dışişleri Bakanlığına getirilmesi, dış görünüşün aksine, yeni Hükümetin rus politikasıyla zerrece ilgili değildir. Hasan İyık ismi Süleyman Demirel'e Vehbi Koç tarafından habirlanmış, tayini onun tarafından istenmiş, tabii böyle yerden gelen arzu A.P.'nin iş adamı Genel Başkanı tarafından kabul edilmiştir.

Koçun başka bir Bakanı da 33 Lokomotif Hükayısı kahramanlarından Orhan Altın.



Ahmet Topaloglu

(İçişleri Bakanı) — Balmuncu Çiftliği, bu eski bir sâkinidir. 27 Mayıs İhtilâli kendisini Hatay Valisi olarak bulmuştur. Şimdi 31 yaşındadır. Adana'nın Kadiri ilçesinde doğmuştur. 1940'da Siyasal Bilgiler Fakültesini bitirmiş ve İçişleri Bakanlığına girmiştir. Bu

süre kaymakamlık ve İstanbul Emniyet Müdürlüğünde bulunduktan sonra 1954'de D.P. listesinden Adana Milletvekili seçilmiştir. 1957'de D.P. Adana-

da kaybedince Ahmet Topaloğlu Namık Gedik tarafından Hatay Valiliğine tayin edilmiştir.

Topaloğlu 1961 seçimlerinde A.P. listesinden Meclise girmiş, İlk Koalisyon Hükümetinde A.P. kontenjanından başarılı bir İçişleri Bakanı olmuştur. Son A.P. Büyük Kongresinde de Genel Yönetim Kuruluna üye seçilmiştir. A.P. nin kuvvetli ve gerçekçi mensuplarından biridir.



Turhan Kapanlı (Tarım Bakanı) — Balmumcu Çiftliği'nin bir başka eski sakınıdır. 27 Mayıs İhtilali kendisini Adana Valisi olarak bulmuştur. Şimdi 48 yaşında olan Turhan Kapanlı İstanbul'da doğmuş, Ankara Hukuk Fakültesini bitirmiş. Adalet Bakanlığına girmiştir. 1949'dan itibaren çeşitli yerlerde savcılık yapmış, sonra D.P.'nin bir mutemmedarı olarak Burdur Valiliğine getirilmiş, dönüm Muhalefet Lideri İnönü'nün Burdur seyahatinin hadisesi geçmesinde emeği olmuş, başarısına mükafatın Adanaya gönderilmiştir. Adanadaki en unutulmaz hadisesi stadyumda bir vefatı sırasında bir Adana C.H.P. milletvekilinden yedilgi tokattır.

1961'de siyasete A.P.'de atılmış. Sakarya Senatörü olarak Parlamento'ya girmiş, 1962'de bu partinin tutumunu tasvip etmeyenler arasında ayrılarak Y.T.P.'ye katılmıştır. Parlamantoda da imza itidali ve besiretili bir çalışma göstermiş, aklı başında temsilciler arasında sayılmıştır. Bakanlığa Y.T.P. Genel Sekreterliğinden gelmektedir. Tarımla ilgili tartışan ve tabiat mazaratlarını pek sevmezdir.

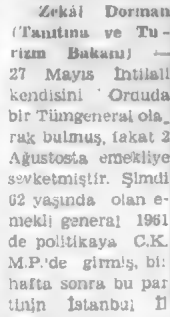
İhsan Sabri Çağlayangil (Çalışma Bakanı) — Hem bir eski Yassıada, hem bir eski Barmumcu Çiftliği sakınıdır. 27 Mayıs İhtilali kendisini koyu bir D.P. Bursa Valisi olarak bulmuştur. Şiireti, "Bayarın Valisi" olmaktadır. Bursada pek renkli hatıralar bırakmıştır. Bu çeşit hatıraları Ankara'da mevcuttur. Şimdi 57 yaşında olan Çağlayangil İstanbul Hukuk Fa-



kültesi mezunudur. İçişleri Bakanlığına girmiş, uzun yıllar Emniyette çalışmış, emrinde bulunduğu İktidarlara büyük sadakatle hizmet etmiştir. Nitekim ilk valiliğini C.H.P. ve son valiliğini D.P. devrinde yapmıştır.

İhsan Sabri Çağlayangil 1961'de politikaya A.P.'den atılmış ve Bursa Senatörü seçilmiştir. Bakanlığa Senato Grup Başkanlığından gelmiştir. Bundan sonraki ihtisası Çalışma meseleleri olacaktır. Ağır iyi lâf yaptığı için Hükümet Sözcüsü tayin edilmiştir.

Zekai Dorman (Tatın ve Turizm Bakanı) — 27 Mayıs İhtilali kendisini Orduda bir Tümgeneral olarak bulmuş, fakat 2 Ağustos'ta emekliye sevk etmiştir. Şimdi 62 yaşında olan emekli general 1961'de politikaya C.K.M.P.'de girmiş, bir hafta sonra bu partinin İstanbul İl Başkanlığına getirilmiştir. Aynı yılın seçimlerinde İstanbul Milletvekili seçilen Dorman 1962'de Bölükbaşıyla birlikte C.K.M.P.'yi terketmiş ve M.P.'nin kurucuları arasında yer almıştır. Bugün bu vefasızın ve M.P.'nin Grup adına konuşmalarını Mecliste iyi okumasının neticesi olarak Bakanlığa atanmıştır.



Şimdiye kadarki hükümetlerde Adalet, Hükümet Sözcüsünün Tanıtma ve Turizm Bakanı olmuştur. Fakat Zekai Dorman her an Bölükbaşı görmesi güç olacağından bu görev Ürgüplü Kabinesinde Çağlayangile verilmiştir.

Hüseyin Ataman (Devlet Bakanı) — 27 Mayıs İhtilali bir başka Bakan: daha Orduda General olarak buldu: Hüseyin Ataman. Hüseyin Ataman Korgeneral'dir. Fakat, tipki Zekai Dorman gibi onu da İhtilali İdaresi emekliye sevketti. Emekliye sevk edildiğinde Ataman 44 senelik hizmetti vardı ve Harp Akademisi Komutanıydı.



Mamafih, Hüseyin Atamanın İhtilali İdaresi daha iyi davrandı. Emekli.

Korgeneral bir süre Millî Savunma Bakanlığı yaptı. Kurucu Meclise üye oldu. 1961 seçimlerinde Ankaradan C.K.M.P. adayı olarak girdi ve milletvekili seçildi. Artık o da Bölükbaşı'nın kadını altındakilerden biriydi. Bölükbaşı C.K.M.P. den ayrılıp da M.P.'yi kurunca tahli emekli Korgeneral de o raya taşıdı. Hele eline adamdan Bakan yapmak kudreti geçince Hüseyin Ataman kendisini yeniden kırmızı plâkâlı otomobilde buldu.

Kıbrıs

Effendim ve ben

Bu haftanın başlarındaki Salı akşamı, Ankaranın meşhur ve şık "Süreyya"nda, orkestranın karşısına düşen ilibarlı masadaklı bir grup herkesin dikkatini üzerine çekti. Masada ağırbaşlı durumdaki, bizim Dişliçler Bakanlığının Protokol dairelerinden bir genç ve kıbar memur vardı. Oteki üç erkekten biri Ekvatörliydü. Diğerleri Yeni Zelandalıydı. Üçüncüsü ise Çinliydi. Masadaklı genç ve güzel kadın, "Ben men "sekreter" sıfatını taşıyordu ve hemen her yerde protokole bu sıfatla giriyordu. Ama erkeklerden sadece biriyle, Ekvatörli olanla, yani Kıbrıs'ın arabulucusu Gulo Plaza ile dandış tarzı -zaten onun yanında oturuyordu, "sekreter" in hususiyetleri hakkında bir fikir veriyordu. O gece, "Süreyya"nın bütün müzikerleri, yanal, yanağı kendilerinden geçmiş bu çetneye, ilgilie seyrettiler. Gulo Plaza ve sekreteri bir çift kumru gibiydi. Avrupalının ortasında, insanların vuruştugu, insanların ödüğü Kıbrıstak facialara bu Ekvatörli, bu Yeni Zelandalı ve bu Çinli bir hal çaresi bulacakları. Asyadan "Asya asyallarındaki Afrika'dan "Afrika afrikalılarındaki" se dalarının geldiği ve Amerika kıtasının hâlâ Monroe doktrinininin tesiri altında bulunduğu bir dünyada Avrupa, kendi göbeğindeki bir mesele için çözüm yolunu bu sekreterli Ekvatörli ile onun Yeni Zelandalı ve Çinli yardımcılarına bırakmıştı. Bunların da işi, bu sekreterli dandiceleli Salı gecesi "Süreyya"nın dinli bütün çıplaklığıyla gösteriyordu.

Hiç bir şey muhteris bir Papazın oyununu ve yunanlılara onların başında ki bir başka muhteris Kıbrıs için, Avrupalının ve NATO'nun bu meselesini hangi hale getirmiş bulunduğunu bundan daha iyi anlatamazdı.

Değişmeyen şeyler vardır

Gulo Plaza Ankaraya, akşamını Süreyya'da geçirdiği, günün esbabı



Plaza Dışişleri Bakanlığında Bayülkenle konuşuyor

El işte...

Arabulucu Türkiye Başkentinde kendisini nelerin beklediğini pek merak ediyordu. Öyle ya, bir kere türk başkentine en son gelişinden buyana iki yıl aşkın bir süre geçmişti. Sonra bu arada Türkiye'de bir hükümet gitmiş yerine bir başkası gelmişti. Bakalım şimdi konuşacağı devlet adamları, acaba bundan öncekilerin söylediklerini mi söyleyeceklerdi?

Plaza, bu hafta Ankara'da yaptığı bütün görüşmelerde karşısındaki yetkililerin de upki bundan öncekiler gibi konuştuklarını gördü. Plaza şimdi artık iyice inanmış olmalıdır ki, Türkiye'nin Kıbrıs konusundaki görüşü iyice berraklaşmıştır ve türk idarecilerinin hiçbirisi, Kıbrısta federal bir düzen kurulmasından daha azına hiçbir biçimde razı olmayacaktır.

Galo Plaza Ankara'ya bu defa da yeni bir teklif getirmiş değildir. Arabulucunun aklının gerisinde yatan, 6-tedenberi, Kıbrısta Avusturya örneğine uygun tarafsız ve askerlikten tecrit edilmiş bir devlet kurulmasıdır. Plaza'nın yendi eskisinden farklı olarak söylediği tek şey, bütün ilgili taraflar arasında genel bir görüşmeye gidilmeden önce, Kıbrıstaki türk ve rum topluluk temsilcilerinin bir araya gelerek kendi aralarında öngörüşmeler yapmalarıdır. Tabii bu öngörüşmelerde eğer tarafsız ve askerlikten tecrit edilmiş bir Kıbrıs kurulması konusunda fikir birliğine ulaşırsa, arabulucunun işi son derece kolaylaşmış olacaktır.

Galo Plaza'nın bu teklifine herkesin kendine göre itirazları vardır. Bir kere Ada rumları, Adadaki türklerle an-

cak azınlık hakları konusunda görüşmeye girişebileceklerini açıklamışlardır. Oysa Türkiye ve Kıbrıs türkleri buna kesinlikle karşıdır. Bunlara göre, iki taraflı görüşmelerin ön şartı, Makarios idaresinin Zürih ve Londra anlaşmalarıyla kurulan düzene dönmesidir. Yani Adadaki yunan kuvvetleri geri çekilmeli, rum ordusu dağıtılmalı ve türk bakanlarla milletvekilleri tekrar Kıbrıs yönetimine katılmalıdır. Ancak bu şartlar yerine getirildikten sonradır ki Ada türkleri rumlarla görüşme masasına oturabilirler.

İngiliz teklif meselesi

Kıbrıs tarafsız ve askerlikten tecrit edilmiş bir devlet olmasına gelince, bu teklifin görüşme konusu yapılması için de Türkiye'nin bir ön şartı vardır: Kurulacak devlet, herşeyden önce, federal düzende olmalıdır. Eğer Kıbrısta federal bir düzen kurulmasınanaylaşırsa, Türkiye'de, o zaman



Galo Plaza'nın güzel sekreteri ile hava alanında

192.000.000

tarafsızlık ve askerlikten tecrit edilme konusunu tartışabilir.

Kıbrısta tarafsız ve askerlikten tecrit edilmiş bir devlet kurabilmek için, Türkiye'ye göre, iki önemli nokta vardır. Bunların birincisi, Adadaki yunan kuvvetlerinin durumudur. Bu kuvvetlerin mutlaka ve en kısa zamanda Adadan çıkartılması lâzımdır. İkincisi, 'Anaya- saya aykırı olarak kurulan rum ordusu da dağıtılmalıdır. Bunlardan sonra sıra Enosisin önlenmesi için alınması gerekli tedbirlere gelecektir. Eğer Türkiye Kıbrıstaki birliğini geri çekmeğe razı olursa, buna karşılık, Heride bir Enosis olup bittisiyle karşılaşmak için, elbette ki etkili milletlerarası garantiler isteyecektir.

Bütün bunlardan sonra da sıra, Adadaki İngiliz üsleri meselesine gelmek tedir. Gerçekten, şu sırada, İngiltere bu üslerin Kıbrıstan ayrı, bağımsız ve egemen toprak parçaları olduğunu iddia ederek, sanki anlaşmazlığın dışındaymış gibi bir tavır takınmak istemek tedir. Bunun sebebi açıktır. İngiltere anlaşmazlığın içine girirse, sonunda bu

üslerden olmaktan korkmaktadır. Türkiye Adadaki İngiliz üslerini kendi savunması bakımından pek lüzumlu görmemektedir. Gerçi bu üsler kaldırılırsa Orta Doğudaki Batı savunma düzeninde bir boşluk olacaktır ama, bu boşluk Türkiye'nin güvenliğini doğrudan doğruya tehlikeye düşürecek nitelikte değildir.

Son aylarda yaptığı temaslara sırasında Türkiye, Kıbrıstaki İngiliz üslerinin Orta Doğulu komşularında büyük bir alerji yarattığını görmüştür. İnönü Hükümeti, İbrazından ayrıldıktan önce, bütün komşularımızla daha iyi münasebetler kurmak peşinde olduğu için, kendi güvenliğimizi doğrudan doğruya ilgilendirmeyen iki üssün savunmasını yaparak Orta Doğu devletlerinin karşısına kraldan fazla kral taraftarı gibi çıkmayı uygun bulmamış ve bunu İngiliz hükümetine de bildirmişti. Bu bakımdan, Adadaki üsler şu sırada Türkiye'nin problemi olmaktan çok, İngiltere'nin problemidir. Nitekim bu durum, Galo Plazaya bu hafta yapılan görüşmelerde bir kere daha hatırlatılmıştır.

Gösterilen teveccühe karşılık

**ilk
defa**

bankamız Yeşilyurtta beheri 100.000'er liralık 5 adet lüks apartman dairesini, bir kişiye 100.000 lira olmak üzere yarım milyon liralık para ikramiyelerini, ceman **BİR MİLYON LİRAYI** bir çekilişte dağıtıyor.

AKBANK

(AKİS: 129)

Rüzgârlı Matbaa Kitap Mecmua Gazete

**Ve her türlü
baskı ve dizgi
işleri için em-
rinize âmâde**

**Tel : 10 61 96
ANKARA**

(AKİS: 138)

Vietnam

Kim kime, dum duma!

Geçen hafta Vietnamda olup bitenlere şöyle bir göz atılsın. Birleşik Amerikanın bu ülkede hâlâ ne yapmaya çalıştığını sormaktan kendilerini alamıyorlardı. Acaba geçen hafta Saygonda hükümet var mıydı, yok muydu? Güney Vietnam ordusunun ve Silâhlı Kuvvetler Konseyinin başkanı kimdi? Bu soruları cevaplandırabilmek için, insanın faici olması lazımdır.

Gelen haberlere bakılırsa, Vietnam'daki anaşının başladığı sırada Saygon'da Phan Quat hükümetinin işbaşında bulunması gerekiyordu. Quat hükümeti, Diemin devrilmesinden buyana geçen onaltı ay içinde kurulan dokuzuncu hükümetti. Bilindiği gibi, General Khan'ın iktidarı sivilere bırakmasından sonra kurulan Tran Van Huong hükümetini istemeyen budistler gösterilere başlayınca, ordudaki "Genç Türkler" işe karışarak Huong'u uzaklaştırmışlar ve onun yerine geçici bir süre için yardımcısı Nguyen Oanh getirilmişti. Ondan sonra ordu, budistler ve politikacılar arasında yapılan uzun görüşmeler sonunda, Huong hükümetin de Dışişleri Bakanlığını yapan Phan Quat yeni hükümeti kurmayı kabul etmiş ve böylece bir süre devam eden siyasî buhran sona ermiştir.

Ancak bu buhran sona erer ermez, bu sefer de ortaya ondan daha acıklı bir başka anlaşmazlık çıkmıştır. Bu ordu liderleri arasında başlayan iktidar yarışmasıdır. Geride bıraktığımız hafta içinde Saygonda birinci peşinden üç darbe olmuştur. Birinci darbe, Güney Vietnamın eski Washington ataşelerinden Albay Pan Ngok Tao tarafından ve General Khan'ın kumanda-

sına karşı yapılmıştır. Söylenildiğine göre, bu darbenin arkasında Vietnamın Washington elçisi General Kiem vardır. Hatırlanacağı üzere General Kiem, Diem zamanında budistlere karşı açılan sindirme kampanyasında önemli bir rol oynamıştır. Diem devrildikten sonra ise General Khan'ın yakın çalışması arkadaşı olmuştur. Fakat budistler Diemin eski kumandanının yeni idarede görev almasını iyi karşılamayınca, General Khan Kiem'i Washington'a elçi olarak yollamıştır.

Acaba o sıralarda aynı şeyin çok geçmeden General Khan'ın başına geleceğini kim bilebilirdi? Gerçekten, Albay Tao'nun kısa süren darbe denemesi Khan'a bağlı kuvvetlerin bir karşı darbesiyle basurıldıktan sonra, çıkan karışıklıktan faydalananlar başkaları olmuştur. Uzun bir süredir Khan'ın içte budistlere, dışta Vietkonga karşı yu muşaklıkla itham eden "Genç Türkler" den General Nguyen Can Ti iki gün içindeki üçüncü darbeyi yaparak Khan'ı Silâhlı Kuvvetler Konseyi başkanlığından uzaklaştırmış ve yerine, geçici olarak, General Tran Van Ming'i getirmiştir. Şu satırların yazıldığı sırada gelen bir habere göre, kısa bir direnmeden sonra bu olup bittiği kabul etmek zorunda kalan General Khan şimdi yabancı bir ülkeye elçi olarak gönderilecektir.

Bütün bu olup bitenler Birleşik Amerikanın Vietnamda ne kadar boğuşma bir çırpınma içinde olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Öyle bir ülke ki, türlü bölünmeler içindedir, Birleşik Amerika burada silâh kuvvetiyle bir iç savaşı kazanabileceğini ve Asya komünizmini orada durdurabileceğini sanmaktadır. Böyle birşey düşünmek için insanın saf olması bile kâfi de-

ğildir.

Washington, Vietnam çıkamazın ancak çok taraflı bir görüşme masası başında giderilebileceğini anlamamak, ça, bataga daha fazla gömülecektir. Bunda kimsenin şüphesi olmalıdır.

Gır Gır
Gır Gır
Gır Gır



**GIRGIRLA
SÜPÜRMEK' ZEVKTİR!
YORMAZ VE
TOZ KALDIRMAZ**

Gır Gır

(AKİS: 130)

Tasarruflarınıza

BOL FAİZ VE

TÜRKİYE

zengin ikramiye

EMLAK KREDİ BANKASI

(Basın A: 567) — 128

YEŞİL RENKLİ NAMUS GAZİ

Aziz Nesinin hikâyeleri, Düşün Ya-yınevi, İstanbul Matbaası, İstanbul 1964, 160 sayfa 5 lira. İsteme adresi: Düşün Yayınevi, Çagaloğlu, Nuruos-manîye cad, Atasaray 206 - İstanbul.

Bir kitabın kabında Aziz Nesin adının görülmesi, okuyucuyu çok kere bir mizah eseri ile karşılaştığı yolunda peşin bir yargıya götürür. Zira Aziz Nesin ülkemizde şöhretini mizah yazarı olarak yapmıştır. Üstelik bu şöhret öyle, öteki yazarlarımızın olduğu gibi üç-beş bin kişilik bir mutlu azınlık şöhreti de değildir, düpedüz halk arasında, halka dayanan bir şöhrettir. Hem bu şöhret öylesine haklı, öylesine saygı duyulacak bir şöhrettir ki, yurdumuz sınırlarını aşarak dünya-nın pek çok ülkesine yayılmış, Aziz Nesinin büyük bir sanatçı olduğu gerçeği de yurdumuzdaki kuş beyinli üç-beş bağnazın dışında, dünyanın hemen bütün otoriteleri tarafından kabul edilmiştir. Aslında bu bir kabul edilmeyen de öteye, değerini dünyaya kabul ettirmek.

Ne var ki, Aziz Nesin Türkiye'de pek çok çevrede sandığı gibi sadece büyük bir mizah yazarı ve ustası değildir. Aslında Aziz Nesin çok yönlü bir yazardır. Hayatını kalemle kazanan bir emekçi olarak Aziz Nesin, şair yazmıştır, oyun yazmıştır, roman yazmıştır, nihayet gazete yazarları yazmış, sosyal ve politik kalem tartışmaları yapmıştır. Aziz Nesinin şaşılacak ve saygı duyulacak yönü, yazdığı ve yaptığı her işte başarı kazanmasıdır.

Aziz Nesinin daha bugünden vaz-dıkları ciltler halinde üstüste konsa, hiç şüphe yok ki, bir insanın boyunu

çok geçer. Ancak, tarafsız bir göz-lencil olarak, Aziz Nesinin yazdıkları-nın hepsinin yarın türk ve dünya edebiyat tarihinde yer edeceğini söylemek safdillik olur. Dünyanın hiç bir büyük yazarının bütün yazdıkları yarına aktarılmamıştır ki Aziz Nesininkiler ak-tarılson. Ama muhakkak ki, çağımız Türkiye'sinden yarınlara kalacak üç-beş yazar adı varsa, hiç şüphe edilmeme-lidir ki bunların başında Aziz Nesin gelecektir.

Biraz da bilinçli olarak öteki mes-lektaşları tarafından, yani tiyatro ya-zarları, hikâyeciler, romancılar, gazete yazarları tarafından sadece mizah alanına itilmek istenilen Aziz Nesin, öylesine ele avuca sığmaz bir kişidir ki, bütün sürülüp itilmelere, şan şö-hret bölünmelerine rağmen, mizahın da ötesinde türk edebiyatının bir kolu bükülmez, ama eli öpülür kişisi olarak yayın üstüne yayın yapmaktadır.

Aziz Nesinin mizah hikâyelerinin ötesinde yayınladığı son eseri, "Yeşil Renkli Namus Gazi" adlı hikâyeler cildidir. Bu ciltte 12 hikâye yer almaktadır. Bu hikâyeler daha önce Ak baba gazetesinde yayımlanmışlardır. Ama bunlara mizah hikâyesi demek ve hikâye dalının dar bir köşesine sıkıştırmak insafsızlık olur. "Yeşil Renkli Namus Gazi" adı altında yayımlanan hikâyeler cildi aslında türk edebiyatının Sabahattin Ali ve Faik Fak devri hikâyelerinden beri boş kal-mış hikâye bölümünü dolduran bir eserdir. Bu hikâyeleri ile Aziz Nesin türk edebiyatının bir başka hikâye ya-zarı ile karşılaştırmaya imkân yoktur. Zira onları o kadar çok geride bırak-mıştır ki...

İlhami SOYSAL

DÖRT KİTAP BİR ARADA

(Damda Defi Var - Gıdığıd - Bay Döğük - Ah Biz Eşekler)
Aziz Nesinin hikâyeleri, Düşün Yayınevi, 373 sayfa 12.5 lira

★

PERDE ARALIGINDAN

Nadir Nadinin anıları, Cum-huriyet Yayınları, İstanbul 1964, 312 sayfa 10 lira.

★

TARİH BOYUNCA ADANA OVASINA BİR BAKIŞ

Kasım Enerin tarihî araştır-ması, altıncı basılışı 1964, İstan-bul Berksoy Matbaası, 360 sayfa 20 lira

★

GELİYORUM DİYEN İHTİLÂL

Can Kaya İsenin 22 Şubat ve 21 Mayıs ayaklanmaları hakkın-da araştırması, İstanbul 1964, 368 sayfa 10 lira

★

BÜYÜK UYANIŞ VE DEMOK-RASININ ÜSTÜNLÜĞÜ

John Strachey'den çeviren Or-han Karaveli, Kültür Hürriyeti Kongresi Yayınları, 64 sayfa, 5 lira.

Said Maden tarafından düzenlenen nefis bir kapak içinde, Mustafa Uykun, Suzun iç resimleriyle de süslenmiş ola-ra-k cilt haline getirilmiş "Yeşil Renkli Namus Gazi" adlı kitapta yer alan hikâyeler şunlardır: Potinbağı Senfonisi, İçip İçip Ağlama Romanı, Bi-zim Köyün Dehşet Baladı, Gebe Ka-dın İçin Ağlama Konçertosu, Yeşil Renkli Namus Gazi Operası, Altı Bek-çî Atıklarında, Alle Mezarlığı, Kırak-lık Kat, Devletlerarası Dostluk İlişki-leri, Sekiz Ayaklı Sis-phus, Bir Şahe-ser Doğuyor, Bir Yılbaşı Anısı...

Bu hikâyelerde, Tahir Alangu-nun da dediği gibi, "deha çizgisine varan mizah sezgi'si'nin etkilerini görmek mümkündür. Ama öylesine bir mizah sez-gisi ki, hikâyelere, bunlar sadece mi-zah hikâyeleridir demek mümkün de-gil. Gorkünin, Çehovun, Dickens'in hi-kâyeleri nasıl sadece mizah hikâyesi, sadece korku hikâyesi, sadece aşk, sa-dece propaganda hikâyesi değilse, na-sıl insanî hislerin ve ümitlerin tümü-nü içine alıyorsa, Aziz Nesinin hi-kâyeleri de öyledir. Tahir Alangu-nun dediği gibi, bu hikâyelere "mizah hi-kâyeleri" adını vermek ve dar bir bö-lüme sıkıştırmak sadece insafsızlıktır.

İlhami SOYSAL

Ş A F A K

Mağazası

MEHMET ve TURGUT GÜDÜLLÜOĞLU

Zengin yeni çeşitleri ile her cins ve kalitede Pamuklu, İpekli

Kumaşlar Perdelik ve Döğemelik mevcuttur.

Yemişçir Atatürk Bulvarı 63/A - Ankara

Telefon : 12 77 30

(AKİS: 137)

Seramikler

Cimentodan şaheserler

Main nehrinin iki yakası boyunca uzanan, yalnız Almanyanın değil, aynı zamanda Avrupanın da en büyük şehirlerinden birisi olan Frankfurt'un en lüks otelinde nehrin bakan güzel odalardan birinde, ortadan biraz uzunca, kumral, güzelse bir genç kadın düşünüyordu. Türkiyeden buralara kalkıp gelmiş, üstelik beraberinde bir sürü kırılacak çinsten çanak, çömlek getirmiş, işte şimdi de, bu eşyalar elinde olduğu halde, yabın ilinde yüzüstü bırakmıştı. Frankfurt'ta varlığında ilgili memurlara, bu arada Basın Yayın ve Turizm Bakanlığının oradaki temsilcisi olan Frankfurt Turizm Bürosu şefi Ünal Kakkımacıya başvurmuştu ama, hepsi de tam bir ilgisizlik göstermişti. Genç türk kadını, kendisine şehirde uygun bir yer bulmaları için yardımını istemişti. Çünkü onun Frankfurt'ta vardığı gün Frankfurt Uluslararası Fuarının açık olduğu süreye rastlıyordu. Bu yüzden ne otellerde ne de pansiyonlarda yer bulabilmişti. Üstelik kendisi oradaki tam yabancıydı, tek başına bir kadın da her yerde kalamazdı.

Oysaki türk sanat hayatının Almanya'daki temsilcileri demek olan Frankfurt Turizm Bürosu ilgilileri türk pëstik sanatçısı Lerzan Öke'ye yalnız bu konuda güçlük çıkarmış değildi! Öke her nasılsa en pahalı tafından bir otele başını sokmayı başarmıştı ama, cebindeki turist dövizizle bu otelin bir haftalık ücretini öle ödeyemezdi. Hem keseye uygun bir mekân bulmak, hem de beraberinde getirdiği, sanatının, emeğinin ürünü olan seramiklerini sergilendirebil-

ceği bir yer bulup bir an önce bunları alman sanatseverlerinin ilgisine sunmak zorundaydı ki ancak bu sayede o, dış ülkede türk sanatının bir elçisi gibi çalışmalarını yapabilsin.

Zihni bu yolda problemlere dolu olduğu halde, yarı uykusuz bir gece geçiren Lerzan Öke, ertesi gün erkenden Turizm Bürosunun yolunu tuttu. Eserlerini sergilendirmek için, devlet babanın, yardımını esirgemiyeceğinden emindi. Oysaki bu defa da, Ankaradan rasmi bir emir gelmedikçe Büronun hiçbir işlem - yani yardım - yapamayacağı kendisine anlaşıldı. İsrar da fayda vermiyor, üstelik "ilgili"nin büsbütün gazaplanmasına sebep oluyordu. Lerzan Öke, en iyisi, beklemeyi ve Ankaraya yapacağı müracaatın - tabii, yanarıya şikâyet demektir - sonuçlanmasını görmeyi terdih etti. Mamafih bu arada Bad Alman hükümetinin televizyonuna başvurarak bir program düzenlemeye de çalıştı. Gerçekten, Lerzan Ökenin elindeki sanat eserleri önemli özellikler taşıyordu: o, seramik sanatına önemli bir yenilik getirmişti... Çimento ilk defa bu tüpteki sanat eserlerinde el işçiliğinin bir unsuru haline gelmişti. Üstelik, bu sayede bazı kolaylıklar da sağlanmıştı. Yeni olan herşeye olduğu gibi Lerzan Ökenin bu buluşuna da birden büyük bir ilgi uyandı!

İradenin mükafatı

Lerzan Öke, Frankfurt'ta sadece dünyadaki sanat eserleri koleksiyonlarıyla değil, sanatı getirdiği asıl önemli şey, kıymetli ve verimli sanat yıllarıydı. Onbeş yıldanberi seramik sanatıyla ilgileniyor, önceleri evde, sonraları da kurduğu küçük atölyede eserlerini meydana getirmeye çalışıyor, günlük olaylar, tipler, modalar, hiliâsa hayatla ilgili herşey onun için birer konu teşkil ediyordu. Böylece daima canlı ve taze tutmasını bildiği sanatına son beş yıldanberi girdiyadek yapılmamış bir yeniliği eklemesi de doğarcıandaki bir avantajdı. Öte yandan Frankfurt'ta ulaştığı güne kadar tam beş defa televizyon ödünde büyük insan kitlelerine sanatını açmış, layabilmek gibi nâdir ulaşılır bir mükâna da malik olmuştu.

Bütün bu olumlu sonuçlar önce alman sanat makamlarında, sonra da -bermütad geç de olsa- türk turizm temsilcileri üzerinde etkiliini göstermekte gecikmedi. Bonn şehrinin, elçiklerinin bulunduğu bölgesini teşkil eden Bad Godesberg'in mütevazı, fakat sık türk elçiliği binasında en ori-



Lerzan Öke

Shirli c'ter

jinal görünürlüğü seramiklerden yapma sergi 19 Ekim 1964 günü açıldı. Açılış töreninde Almanyanın en ünlü sanat eleştirmenlerinin, devlet ve sanat adamlarının, seçme kişilerin de bulunduğu bir topluluk hayranlıkla sergiyi gezdiler. Özellikle seramik üzerine çimento kaplanması suretiyle çok orijinal şekiller verilerek yapılmış eserler ilgiyi çekti. Hemen bunun arkasından Alman Televizyonu Lerzan Ökeyle bir mülâkât istedi. Bu ise, artık tanınmaya başlayan genç sanatçıyı hafız takdim etmekle kalmıyor, aynı zamanda türk kadınının peçe ve çarşaf-tan çoktan kurtulup, ileri kültür ve sanat alanında batılı hemcinslerine huzla yetiştiğini, hattâ buluş ve orijinallik yönlerinden onları imrendirebilecek duruma geldiğini ileri ülkelere yayıyordu.

Bundan iki hafta önce yurda dönmüş olan sanatçı, Ankaraya yerleşmeğe karar vermiş ve atölyesini tekrar kurmak üzere gerekli teşebbüslere girişmiş bulunmaktadır. Çok geçmeden yepyeni bir stil ve görünüştaki eserlerinden kurulu bir serginin Ankara sanat çevrelerinde yankılar yaparak alınması beklenmektedir.

10 senenin tecrübesi

GÜR

HALI SÜPÜRGESİ

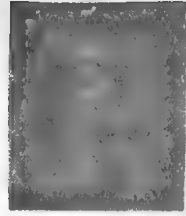
TÜRKİYE FİNE SATIŞI ULUS İSTANBUL

GÜR 1943

TIC LTD. ŞTİ

(AKİS: 135)

Tüli'den haberler



Geçtiğimiz hafta Pazartesi akşamı Ankara Sineması her zamankinden çok daha fazla doluydu. Film pek güzel olmamasla beraber, o kadar korkunçtu ki, herkes hem yarıda bırakıp gidemiyor, hem de heyecan içinde sonunu bekliyordu.

Balkonun kalabalık seyircileri arasında Dr. Ahmet Esendal ve eşi, Hükmüt Turat ve eşi Fecriye Turat, Astan Ersoy ve yüksek bir sapka giymiş olan eşi Esin Ersoy, Erol Bükçü ve eşi Destine Bükçü, Dr. Sami Solu ve eşi Feza Solu, eski Ticaret Bakanı Fehmi İslim-yeli ve eşi, Bülent Savcı ve eşi Meral Savcı, arkadaşları Behzat Silahtaroglu ile saçlarına yeni meç yaptırmış olan eşi Sevim Silahtaroglu vardı.

Filmin etkisinden bir parçacık kurtulmak isteyenler, dönüştü Mithaca oturdular. Bu pastahanenin özelliği

hemen hemen hep aynı sınırların-geceleri aynı masalarda oturması. Mesela Mehmet Cemal ve kızı saçlı eşi Gülgün, akşamları, dostları ile beraber, burada sohbet etmeyi alışkanlık haline getirmişler. Nur Açıkalın, eşi ve yeni bir estetik ameliyat geçirmiş olan arkadaşları öğretmen hanım da son günlerde buraya sık sık uğruyorlar.

★

Geçtiğimiz hafta Cuma öğleden sonra, gayet lütfalı giyinmiş birçok Ankaralı hanım, Kent Otelin çok güzel dekore edilmiş alt katında toplandılar. Burada o gün, CHP Merkez Kadınlar Kolunun aylık mütad çayı veriliyordu. Her zamankinden daha kalabalık olan çay çok güzel geçti. Gayet samimi bir hava içinde geç vakitlere kadar kalan hanımlar, hiç bir men-

faat karşılığı olmadan gelmiş olan "Şiirli Keenan"ları zevkle dinlediler ve hep birlikte şarkılar söylediler.

Günün misafirleri arasında, kolları boncuk ve payet işlemeli siyah elbisesiyle Memduha Satır, broker bir takım giymiş olan Nüfûr Berkem - Berkem, saçlarının rengini biraz koyu, laşırılmış. Bu, kendisine daha çok yakışmış, morlu bir emprime desenli elbise giymiş olan Aliye Beyazıt, kendisine piyangodan, mor kadife, üzeri çiçekli, güzel bir gözlük mahfazası çıktı, rubî bir tayyör giymiş olan Handan İnan, siyah, sade elbisesiyle Ayten Özurak, yine siyahı Fatma Derin, İğiz Sırkıoğlu ve pek zarif kardeşi İlçim Kıray, Zekiye Baban, orijinal kolyesiyle dikkati çeken Nâmet Burak, kürk yakalı bej tayyörü ile Nâmet Ardic, çok sanatlı dikilmiş kırmızı



C.H.P. Kadınlar Kolunun Kent oteldeki çayında dâvetliler

Hareket, bereket getirdi

elbisesi ve sarı kolyesiyle Türkân Arızoğlu; yakasında siyah bir gül bulunan, kırmızı yününlü elbisesiyle Jale Tuğla, General Refik Tuğlanın eşi Jale Tuğla değil. Bu, sadece bir isim benzerliğidir. Bahsettiğimiz hanım, CHP'ye uzun zaman emek vermiş olan sarışın, genç bir hanımdır - bilhassa göze çarpyırlardı.

Bir başka kırmızılı da Ali İhsan Gökçü'dür. Nezahat Gökçü'dür. Bayan Gökçü, kırmızı tayyörü ve yeşil kâh-küllerle her zamanki gibi, çok sevimli ve zarıftı. Kachife bir takım giymiş olan Feride Erten, Turan Güneşin eşi, Turan Şahin'in eşi, Ayten Sirmen, Leyla Feyzloğlu, lacivert bir elbise giymiş olan Jale Aksal, günün en hareketli s.malarından Nermin Fikirbilin, Zehra Bilir ve eşi, Sema Babaoğlu, Firuze Cinnilli, Neriman Elgin, Muzaffer Antebelli de misafirler arasındaydılar.

Genç misafirlerden, Yüksek Ticaret Okulu öğrencisi Gülser İhter'in, mikrofonsuz olarak - söylediği şarkılar zevkle dinlendi ve gençlik pek çok alkışlandı.

AST Tiyatrosu, geçirdiğimiz hafta Cuma akşamı yeni bir esere başladı: "Ayak Bacak Fabrikası".

Oyun başladıktan zaman perdede bir yazı görüldü: "İnsan bir keke acık-mayagörsün, inançlarını bile yerli". Bu dümle, daha baştan ilgiyi uyandırmaya yetiyor.

Biraz uzunca süren eser - belki iler-ki oyunlarda biraz kısaltırlar - alkışlarla sona erdi. Eseri sahneye koyan Güner Sümer'in, oyundaki rolünü bü-yük bir zevkle oynadığı görüldü.

Seyirciler arasında epeyce amerikalı ile birkaç Alman ve daha bazı yabancılar göze çarpyıyordu. Hemen hep-i Türkçe biliyordu, bilmevenlere de dostları tercüme ediyorlardı.

Engin Yerdel ve eşi Leyla Yerdel, Dr. Cazip Sümer ve sarı bir perukla çok orijinal bir tip olan esmer eşi Gönül Sümer, Ziraat Bankası Genel Müdürü Akil Kitapçı ve eşi, müteahhit Orhan Emre ve amerikalı eşi Ayna Emre ile daha birçokları da seyirciler arasındaydı.

Ankarada Jusmat'ta görevli bir General, Şeker bayramında birçok resmi makam meydanında bütün partilere de birer tebrik göndermiş. Tebriklere de tabii cevap alınmış. Mesela İsmet İnönü'den gelen cevap, bizzat

İnönü'nün elyazısıyla yazılmış bir teşekkür kartı. Fakat gelen cevapların en ilginç, AP lideri, Başbakan Yar-dımcısı Süleyman Demirel'in. Demirel'in cevabı kartında aynen şöyle deniliyor: "Teşekkür eder, mübarek ramazan bayramınıza tebrik ederim."

Geçen hafta Devlet Tiyatrosunda yapılan imtihan uzun dedikodulara yol açtı. Tiyatro Yönetim Kurulunun daha sonra gazetelere gönderdiği açıklama yazısı ise bu dedikodulara inanmayanları bile inandırdı. Şimdi çok almış, Esin Afşar, Özant Gürsoy ve halkın tanıyıp beğendiği, daha birçok sanatçının imtihanı kazanabilmek için ne yapmaları gerektiğini düşünüyor.

İstanbulun AP'li Belediye Meclisi üyesi Adnan Akın, bu haftaki maçta dostları "Artık sen de federasyon başkan olursun" dedikleri zaman, Akın gevrek gevrek gülmüş ve:

"- Beden Terbiyesine dokunma-yın, başında Silahlı Kuvvetler var" demiş.

İstanbuldan mühendis Bedri Uçar ile eşi Cahide Uçar ve kızları Sevdâ, Şeker bayramında Ankaraya gelmişlerdi. Son model Mercedes arabaları ile İstanbul dönerlerken, yolların karlı olması yüzünden, Kızılcahamamda bir kamyonun sadmesine maruz kaldılar. Arabaları epeyce hasara uğrayan

Uçar ailesi buradan sonra yollarına iki otomobille devam ettüler. Birinde kendileri, birinde bavulları gidiyor-du.

İstanbul Şehir Operasının ünlü sop-ranosu Meral Menderes gripe ya-kalandığı için, bir süredir "Satılmış Nisanlı" temsillerinde oynamıyor. 12 Martta evleneceğine göre, genç sop-rano herhalde artık tamamen iyleş-miştir.

Geçen hafta Ankara Palas'ta yeni bir çift evlendi: Beste Arat ile Millî Eğitim Bakanlığı Teat ve Araştırma Bürosundan elektronik beyin program-cısı Ertan... Düşünde bulunanlar ara-sında Safa Yalçuk, Yüksek Hakimler Kurulundan Nejat Özüttürk, Ankara Kız Lisesi Müdürü ve öğretim üyele-ri, esk. DP milletvekillerinden Ahmet Karabıyıkoglu ve ailesi vardı.

Geçirdiğimiz hafta içinde Ankara Sa-natseverler Kulübünde, Cento'ya mensup türk ve amerikalı hanımların tertipledikleri bir "kına gecesi" pro-gramı vardı. Çiğdem Şehsokun yöneti-minde yapılan kına gecesinde Ayten Kaçmaz gelin, Nurgün Gırgınçoğlu da anne olmuştu. Saniye Can da saz he-yetli il gelmişti. Erzurum ekibi göste-riler yaptı ve "Çayda Çıra" oyunu pek çok alkış topladı.

Kamâl Erdik ile eşi Nesrin Erdik An-karada yeni bir kat almışlar, ya-kında taşınıyorlar. Nesrin Erdik şim-diden, evi nasıl tanzim edeceğini dü-şünüyor.

Bizirdiğimiz hafta Golf Kulüp gene her zamanki misafirleriyle doluy-du. Sürpriz misafir, İstanbuldan gel-miş olan Dr. Zekai Tahir Buraktı. Da-nâ Noyan Uludağa gittiği için, kocası Kemal Noyan yalnız gelmişti. Lüsyen ve Nail Avunduk, Şadi Kuvur, Dr. Sa-bih Bozcaada'lı ve eşi Güzin Bozcaada-lı, Ayse ve Emcet Zadi, Vedat ve Mu-alia Abut geç saatlere kadar Kulüp'e kalanlar arasındaydılar.

Geride kalan hafta Cuma gecesi, Bul-var Palas'ta Yardımcıseverler Der-neğinin yemeği verildi. Çok çok kâla-balık olan gecede, bilhassa Dernekle ilgili hanımların şıklığı göze çarpyor-du. Bol bol dantel ve boncuğu görülen yemekte, güzel danslar sevrildi.

(AKİS: 133)

Dernekler

Yardımsenler Derneği

Bittiğimiz hafta Cuma akşamı saat 19.30 sularında Ankara Radyosunu dinleyenler, sıcak bir kâcın reslini acele acele şu sözleri söylediğini duydular:

"— Ankaralıları! Geliniz ve neyi yaptığımızı ve neler yapabileceğimizi Genel Merkez binamızda gözlerinizle görünüz! O zaman bize yardım edeceğinizden eminim."

Acele acele konuşan kadın, Ankaralıların çok iyi tanıdıkları Dr. Mediha Edemden başkası değildi. Dr. Edemli tanıyanlar, onun bu kadar acele konuşmasının nedenini öğrenmekte geçinmedikler.

Edem o akşam, 37 yılı 2 dakikanın içine sığdırmak, memleketimizde bir dev müessese haline gelen, 8 milyon liralık bütçesi ve 72 il ve ilçede şubesi bulunan Yardımsenler Müessesesinin faaliyetlerini, Ankara Radyosunun, 37 yıldönümü münasebeti ile Derneğe ayrılmış 10 dakikada anlatmak zorunda kalmıştı. En iyisi, Ankaralıları Genel Merkez binasına davet etmekte. Edem de bunu yaptı.

Adakale sokagında 67 numaralı muazzam Genel Merkez binası artık, Yardımsenlere dar gelmektedir. Bu binada 200 gençkin barındıran bir kız talebe yurdu, ağır dikişler diken bir sipariş atölyesi, gündelik dikişlerle müesseselere alt dikişleri kabul eden bir büyük dikiş atölyesi, bir trikotaj atölyesi, Milli Savunma Bakanligından çorap siparişi alan bir çorap atölyesi, bir büyük rehabilitasyon merkezi, bir nakış atölyesi vardır. Atölyelerde 100 işçi çalışmakta. Dernek bu işçilere öğle yemeği vermekte, işçilerin gidis-gelis yol paralarını ödemekte ve hem onları yetiştirmekte, hem de yapılan işler üzerinden kendilerine yüzde vermektedir. Derneğin en büyük başarısı, memleketimizde "emeğe dayanan yardım müessesesi"ni kurmuş olması, "İane" ve "İlencilik" esaslarını kaldırıp, yerine, "yardıma muhtaç kimseyi yetiştirme ve ona hayatını kazanma imkânını verme" prensiplerini uygulamasıdır. Çünkü, Derneğin inancına göre, yardım yalnız maddî değil, mânevî olmalı ve bu, yardımı alana hiçbir zaman mânevî bir yük teşkil etmemeli, aksine, onun kendine olan güvenini beslemeli, ona bir rehber, bir gerçek yol gösterici görevi görmelidir. Derneğin emek kar-

şılığı olmadan yaptığı yardımlar öğrenci bursları, hasta ve ihtiyarlara yapılan yardımlardır.

Dernek bu yıl yeni bir tegebbüse daha geçmiş ve ocuma-yazma bilimi, yeni işçilere kurs açmıştır. Böylece müessese, her bakımdan, aynı zamanda eğitimci bir müessese niteliğini taşımaktadır.

Yardımsenler Derneği gerek rehabilitasyondaki işçilere, gerekse diğer atölyelerde çalışan işçilere öğle yemeklerinden başka çeşitli sosyal yardım yapmakta, evlerine gıda paketleri göndererek ve giyecek temin ederek, işçilerinin bütün ihtiyaçlarını karşı-

ladınları bu sahada yetiştirmekte, hem de onlara hayatlarını kazanma imkânı sağlamaktadır. Erzurumda ise bir hamam ve bir de dikiş yurdu işletilmektedir. Milli Eğitim Bakanligından onaylı olan yurtda kızlar sipariş almamakta, fakat kendi ihtiyaçlarını karşılamak üzere çalışırken dikiş öğrenmekte ve 9 ay sonra hayatlarını kazanabilecek hale gelmektedirler.

Mesela Malatya'da bir kuvafor salonu açılmıştır. Burada da birçok genç kız berber olarak yetismekte ve aynı zamanda Derneğe iyi bir gelir sağlamaktadır. Diyarbakır bir çocuk yuvası açmak üzeredir. Birçok il ve ilçe, kendi mahallî nakışlarını modernleştirerek kullanış hale getirmekte ve bunları her yıl, Mayıs ayında, Ankarada açılan büyük sergide teşhir etmekte, satmaktadırlar. Halıcılık da



Yardımsenler Derneğinin bir yemeğinde

Emek kurguluğu yardım

lamaya çalışmaktadır.

Ticari zihniyet

Yardımsenler Derneğinin bir özelliği de, yardımı sağlayacak müesseseyi, mahallî ihtiyaçlara göre, ticari zihniyetle kurmasıdır. Mesela bir sipariş atölyesi Ankarada veya İstanbulda iyi iş yapabilir ama, aynı sipariş atölyesi, Mesela Antep'te, atölyenin yerini bir pastahane almıştır. Antep'te Yardımsenler Derneğinin açtığı Karakod Pastahanesi, hanımların gönlünü olarak yaptıkları pasta ve kekleri kolayca satmakta, böylece hem işçi kızları ve

yepyeni bir şekilde ele alınmış, Bursa, Tavşanlı, Kütahya ve Erzurumda halıcılık tezgahları kurulmuştur. Amaç, her yerde kadını ve evde oturan genç kız üretici hale getirmek, eğitmek ve onların bu yoldan kalkınmalarına yardımcı olmaktır.

Yardımsenlerin köklü bir dernek olmasına yardımcı başlıca faktörlerden biri de, şubelerin, biraz tüylenir tüylenmez, kendilerine diğer bina edinmeleri, böylece daha sağlam tegebbükler halinde çalışmalarındır. Bugün 30'a yakın şubesinin kendilerine ait binaları ve bunların içinde atölyeleri ve çeşitli çalışma yerleri vardır. Şubeler kendi aralarında çeşitli şekilde işbirliği de

yapmaktadırlar. Meselâ Ankara'daki büyük atölye Efes Otelinin koltuk ve kanape kılıflarını hazırlarken, İzmir Yardımcıseverleri de otelin perdelerini dikmiştir. Büyük atölye, bu yüklü siparişler yanında ev siparişlerini, ev için perde, örtü gibi sevdilerle gündelik dikiş siparişi de kabul etmektedir. Böylece halka mümkün mertebe ucuz dikiş sağlama yoluna da gidilmektedir.

Çocukseverler Derneği

Ankara'da alış-veriş yalnızca dükkânlar da değil, aynı zamanda, çok değişik şekillerde, evlerde de yapılmaktadır. Derneklerin düzenledikleri bu satışlar kendilerine gelir temin ederken, kadınların boş zamanlarını değerlendirme bakımından da çok faydalı olmaktadır. Ufak bir parçanın, bir yumak aruk yünün, ipliklerinin işe yaratılması, hiçten güzel bir eser meydana getirmek, Başkentte artık bir rekabet konusu olmağa başlamıştır.

Kadınlar neler ve neler lediaketmek, tedirler!.. Çocukları derli-toplu olmağa âdeta zorlayan zöpek veya taşanbaş şeklindeki pijama şaşşeleri, kirli mendilleri ve çorapları ortadan kaldıran m. n. k, şık torbalar, seyahat için terlik, m. s. v. h. torbalar v. s. a. r. e. . .

Bitirdiğimiz hafta Çarşamba günü, Çocukseverler Derneğinin, Cecily Hancock'un And evindeki evinde düzenlediği "serbest satış" bu tip satışların en ilginçlerinden birini teşkil etti. Neffis çocuk elbiseleri, önlükler, el meği işler yanında, değişik memleketlerin damgasını taşıyan değişik eşyalar, Parisin parlırlı yanında şık k. u. l. a. r. a. d. i. z. l. i. m. s. e. olan türk lokumu, muh. telif memleketlere mensup üyeler tarafından âdeta kapışılarak satın alındı. Ürdün Büyük Elçisinin eşinin her. d. v. e. s. t. olan şık bir sürahi ile altı adet bardak, ev mahsulü kekler, amerikan sekerlemeleri, jelatin kâğıtlar içinde istah açıcı hafif amerikan pastaları, meyva suları, içkiler ve hârika türk elnileri, örtüler büyük rağbet gördü. Çok değişik satış malzemeleri, Derneğin İkinci Başkanı Cecily Hancock'un evine bütün üyeler b. i. r. l. i. k. e. Bir üye:

"Tam böyle bir elbiseye ihtiy. c. m. v. a. r. d. ı. " dedi ve asılı duran şık bir elbiseye doğru uzandı. Avıl anda, j. e. l. a. t. ı. n. kâğıtlar içindeki pastaları görmüştü. Gerçekten de bunlar, tam çocuklarının sevdiği pastaları.

Bir baskası:

"— Evde akşama yemek yok. Aman, b. i. r. e. k. l. e. r. i. k. a. c. ı. r. m. a. s. ı. " diye telaş ediyordu. Fakat çocuk elbiselerinden de p. z. e. n. l. e. r. i. n. i. a. l. a. m. a. d. ı. g. ö. r. ü. l. ü. y. o. r. d. u. .

Derneğin faal üyelerinden Fatma D. r. i. n. h. i. ç. c. o. n. u. l. m. a. d. ı. n. m. i. s. a. f. i. e. r. i. k. a. r. .

Senatodaki Kanun

"Nüfus Planlaması", yani Doğum Kontrolü Kanun Tasarısı T.B.M.M.'nde kabul edildikten sonra, Senatoda, Konya senatörü Muammer Obuzun bir önerisiyle Anayasa Adalet Komisyonuna sevkedilmiş bulunmaktadır. Sehep. Tasarının bazı maddelerinin Ceza Kanununa ayrılmış olmasıdır.

Tasarı, şimdi yalnızca bu yönden incelenedursun, gerek CHP, gerekse AP kanatlarından gelen aleyhte tenkidler ve Tasarının bir kere de yeni Hükümet tarafından rötüs edilmeli temayüklü, Tasarının bazı güçlüklerle karşılaşılabileceği ihtimalini kuvvetlendirmekte, aynı zamanda, Tasarının amacının ne kadar yanlış anlamda ele alındığını meydana çıkarmış bulunmaktadır.

Nüfus Planlaması Kanun Tasarısı, ismine rağmen, nüfus planlaması kaygusunu ancak ikinci planda ele almış bir tasarıdır. Problem daha çok, ana-cocuk sağlığı yönünden bir zorunluk olarak ortaya atılmış. 1958 yılındanberi, Türkiye'deki kriminal düşüklüklerin korkunç sonuçlarını ve buna bağlı büyük sosyal problemleri iyi bilen yetkililerin ısrarı ikazı ile Sağlık Bakanlığı bünyesi içinde doğmuştur. Türkiye'de her yıl, ortalama 500 bin ana-c, bakıp yetiştirmeye muhtirdir olmadığı çocuğunu gayrikanunî ve gayrisihhî vasıtalarla basıyarak düşürmektedir. Bu kadınların ortalama 10 bini ölmekte, çoğu sakatlanmakta ve istenmiyerek doğan çocuklar da sokaklara atılmaktadır. Bu durumdaki çocuklar ise derin ruhi şoklara mâruz kalmakta, toplum için problem teşkil edecek şekilde yetişmektedirler.

Şu gerçeği kabul etmek gerekir: Bugün, şekilde olsun köyde olsun, istemediği çocuğu düşürme yoluna gitmeyen kadın yok gibidir. Ancak, bunun için başvurulan usûller kanun dışı, tehlikeli ve ilkeldir. İşte Nüfus Planlaması Kanun Tasarısının başlıca amacı, bu kanun dışı, tehlikeli ve ilkel ceremlere son vermek, çocuğu doğmadan önleme yollarını en fennî ve sıhhi metotlar halinde halka öğretmeyi devlet yoluyla sağlamak, bunun için Sağlık Bakanlığının gerekli araştırma merkezleri kurmasını mümkün hale sok maktır. Bakanlıkta köylerde yapılan bir l. n. l. anket, köy kadınlarının yüzde 72'sinin ve köy erkeklerinin de yüzde 65'inin doğum kontrolüne taraftar ol. d. u. k. l. a. r. ı. n. ı. g. ö. s. t. e. r. m. i. s. t. i. r. . Ankara'da çalışan ve muhtelif vesilelerle köylere giden kadın derneklerinin, hiçbir teklifte bulunmadın, karşılaştıkları ilk talep dalma "öncüyel metotlar"ın kendilerine öğretilmesi yolunda olmuştur. birçok köylerde erkekler, bu konuda kadınlara katılmışlar ve nasıl olsa, çeşitli usûllere başvurduklarını açıkça anlatmışlardır. Kısacası bu kanun, öncüyel tedbirlerin öğretilmesiyle, çocuk düşürmeyi bugünkü korkunç balden kurtaracak ve "Ben çocuk katliamına sebep olacak olan böyle bir kanuna ev vermem" diyen CHP senatörü Tahsin Bangunglunun sözlerinin tam aksine, çocuk ve ana katliamına büyük capta son verecektir.

Türkiye'de doğum kontrolünün, yani aile planlaması profesinin talih. liliği de talihsizliği de Devlet Planlama Dairesinin aynı sonuca varan "nüfus planlaması" politikası ile beraber yürütülmüş olmasıdır. Sağlık Bakanlığı, Devlet Planlamasının ele aldığı dâvayı bir bakıma daha çabuk g. i. s. t. i. r. m. e. i. m. k. a. n. ı. n. ı. b. u. l. m. u. ş. v. e. B. i. r. i. n. c. i. K. o. a. l. ı. s. ı. y. o. n. H. ü. k. ü. m. e. t. i. b. u. n. u. n. b. i. r. e. k. o. n. o. m. i. k. , s. o. s. y. a. l. v. e. t. b. i. l. l. i. z. o. r. u. n. l. u. k. o. l. d. u. ğ. u. n. u. k. a. b. u. l. e. m. i. ş. , İ. k. i. n. c. i. K. o. a. l. ı. s. ı. y. o. n. b. u. n. u. b. e. ş. y. ı. l. ı. k. p. l. a. n. a. g. i. r. m. e. k. ü. z. e. r. e. , p. r. e. n. s. ı. p. o. l. a. r. a. k. o. n. a. y. ı. l. a. m. ı. ş. t. ı. r. . Ancak bu konudaki büyük talihizlilik, doğum kontrolü savunucularının daha çok nüfus planlamasını öne sürmeleri olmuştur. Doğum kontrolü ile nüfus planlaması politikasının tartışmaya elverişli noktaları bulunabilir. Fakat asıl mesele, ana-cocuk sağlığı yönünden ele alınca kendini "güstermektedir. Bu, önl. ü. n. g. e. c. i. l. m. e. z. b. i. r. z. o. r. u. n. l. u. k. t. u. r. , t. o. p. l. u. m. u. n. i. h. t. i. y. a. c. ı. l. a. r. ı. n. d. a. n. d. o. ğ. m. u. ş. t. u. r. v. e. b. i. r. f. a. n. t. e. z. i. d. e. ğ. i. d. i. r. .

Senato bu kanunu onaylamasa da Türkiye'de anneler bakamıyacakları çocuklarını -şehirlerde kırtaj, köylerde ise en ilkel metotlarla- düşürmekte devam edeceklerdir. Bu usûle başvurmuş kadın ancak, kendi kendine bir koruma tedbiri bulmuş olan kadındır. Aile planlaması bütün bütün ileri toplumlarda tahli olarak, g. e. t. i. k. a. l. ı. m. ı. s. , k. a. t. l. ı. m. a. c. ı. n. ı. b. i. n. d. e. b. u. l. u. n. a. n. m. e. m. l. e. k. e. t. l. e. r. d. e. i. s. e. h. ü. k. ü. m. e. t. p. r. o. ğ. r. a. m. l. a. r. ı. l. ı. ç. i. n. d. e. u. y. u. z. u. l. u. n. m. a. k. t. ı. d. ı. r. . Bu, k. a. d. ı. n. ı. n. e. n. t. a. b. i. l. b. i. r. i. n. s. a. n. l. ı. k. h. a. k. k. ı. d. ı. r. . B. i. r. k. a. d. ı. n. a. i. s. t. e. m. e. d. i. ğ. i. v. e. b. a. k. a. m. ı. y. a. c. ı. ğ. ı. b. i. r. c. o. ç. u. ğ. u. z. o. r. l. a. d. o. ğ. u. r. t. m. a. k. d. ü. ş. ü. n. c. i. l. e. b. i. t. t. i. n. k. a. n. u. n. l. a. r. a. n. a. r. a. m. e. n. , d. ü. n. y. a. n. ı. n. h. i. c. b. i. r. i. l. k. e. s. i. n. d. e. l. u. t. u. n. m. ı. ş. ı. m. ı. ş. t. ı. r. v. e. t. u. t. u. n. a. m. ı. ş. ı. m. a. c. ı. k. ı. r. .

Jale CANDAN

şılıyor. Dernek Başkanı Süden Fışık ise, gelir sağlanır sağlanmaz, yapıla-

cağ yını işleri düşünüyordu. O günkü gelir 5 bin liranın üzerindeydi.

Filmler

"Gizli Hakikatler"

Amerikan sinemasının ortaya çıkar-
dığı güçlü rejisörlerden biri John
Houston'dur. Houston'u türk seyirci-
ler memleketimizde en son dört yıl
önce gösterilen "Heaven Knows, Mr.
Allison - Tanrı Bilir, Mr. Allison"
isimli filmden hatırlayacaktır. Ne-
var ki "Tanrı Bilir, Mr. Allison" ünlü
rejisörün güçlü göstermekten çok u-
zak bir filmidir. Houston memleketi-
mizde "Moby Dick - Deniz Ejderi",
"The African Queen - Afrika Kraliçe-
si", "Moulin Rouge - Kırmızı Değir-
men" ve "The Treasures of Sierra
Madre - Altın Hazineleri" isimli film-
leriyle tanınmıştır. Uzun bir süre ses-
sizliğe gömülen rejisör, en son olarak
Tennessee Williams'ın bir piyesinden
beyaz perdeye aktarılan "Iguana Ge-
celeri" isimli eseri yöneterek tekrar
kendinden söz ettirmiştir.

Houston'un 1962'de çevirdiği bir

başka film Türkiye'de vizyona girmiş
bulunmaktadır: "Freud-The Secret
Passion - Gizli Hakikatler".

"Gizli Hakikatler", "Hayatımız,
ruhumuzdaki ilkel ve hayvanca içgü-
dülerle çağımızdan edindiğimiz mede-
ni düşünceler arasındaki çatışmalarla
geçer" diyerek XX. yüzyıldaki ruhi-
msel anlayışı alıakbullaak eden psiko-
log Freud'un hayatını ele almaktadır.
İnsanın ruhi yapısını meydana getiren
bilinmez unsurları dünyada ilk defa
inceleyen Freud hakkında bir film
çevirmek, yalnız ünlü bir rejisör de-
ğil, aynı zamanda senaryo yazarlarını
da düşündürcek bir konudur. Freud'u
beyaz perdeye aktarmak Houston için
ne kadar güçse, "Gizli Hakikatler"
in senaryosunu yazmak da bir o
kadar güç, hattâ daha yüklü bir çaba-
dır.

Freud'un hayatını iki saat on dak-
ikalık bir filme sığdırmaya çalışsân-
ken, bu hayatın yalnız bir bölümünü
ele almak elbette ki yerinde bir de-

ranış olurdu. Nitekim senaryo yazar-
ları, Charles Kaufman ile Wolfgang
Reinhardt da bu yolu seçmişlerdir. Fa-
kat buna rağmen Freud'un XX. yü-
zünün yüzüne bütün çıplaklığı ile fir-
lattığı gerçekleri bir hikâye havası iç-
inde belirtmeye imkân var mıdır?
Meselâ senaryo, Freud'un teşhis ettiği
Oedipus kompleksini, Elektra komp-
leksini gösteren olaylara nasıl yer a-
vıralıyor? "Rüyalarımız, isteklerimiz
yerine getirilmesi şeklinde tecrübe eder.
Rüya, şuuraltımızın gizli köselerinde
tepinen arzu, gaye ve istahları tem-
sil eder" diyen Freud'un rüyalara ver-
diği önem ve bu konuda yaptığı açır-
lamalar bir filmde nasıl gösterilebilir?
Senaryoda bunların hepsini belirtme-
ye lüzum olup olmadığını sormak da
bambaşka bir meselelin ortaya çık-
masına sebep olabilir.

"Gizli Hakikatler" in senaryo yazar-
larının yukarıda belirtilen noktalara
ne derece kadar önem verdiklerini
incelemeden önce, üzerinde durulması
gerekli bir husus vardır: Freud ma-
den psikolojiyi hemen hemen tek sa-
hâna yaratan bir bilgidir. Onun sa-
yesinde psikozların, nevrozların, fob-
ya ve skizofreniyanın tedavisi için
bugünkü tıbbî teori ve insanî unsur-
lar hazırlanmıştır. "Gizli Hakikat-
ler" in senaryosunda yalnız bu husu-
sun belirtilmesi bile bir başarı sayıla-
bilir. Nitekim yazarlar, bu başarıyı
açıkça belirtmekle beraber ne de-
maza üzerinde durarak, senaryonun
başarıya yaklaşmasını sağlamışlar-
dır. Fakat bu başarıya makul bir
psikoloji bilgisinden yola çıkarak
uzun konuşmalarla sıkabilecek sahneler-
den uzaklaşmadan da edememişler-
dir. Bununla beraber, uzun konuşma-
lara yer verilen sahnelerin girişinde
bilinçaltına alt anlam ve bu anlamın
bir kızın "Susannah York" ha-
sılandiren "gizli hakikatler" in sa-
hâna yavaş yavaş çıkmasını anlatarak
dinleyicinin ilgisini çekecek nitelikte-
dir. Bu arada geçmişte tedavi eden
Freud'un kendi geçmişinde "gizli
hakikatler" in de hastadâhilere para-
ca olarak gelişmesi filmin güçlü bir
vükâllmekte, hem de merak unsurunu
arttırarak seyircinin ilgisini toplamak-
taadır.

Filmin konusu

Filmin konusu, sahnada son derece
sadedir. Viyanalı Dr. Freud, nas-
taları hipnotize ederek yâni hipnotiz-
mini seçmiştir. Fakat bu hipnotiz te-
davi Viyanada işe yaramamıştır.
Bunun üzerine Freud Paris'e geçerek,
çalışmalarına devam eder. Hastalarını
hipnotize ederek uyutmuş bu genç
doktor, onların bilinçaltına itilmiş o-
lan "gizli hakikatler" i ortaya çıkara-

PILO - CURA

HARİKA SAÇ İLACI



- 1-Saç dökülmesini önler.
- 2-Kepk ve kaşıntıyı yok eder.
- 3-Saçları kuvvetlendirir ve besler.
- 4-Benç hücrelerin faaliyetini artırarak dökülen saçların yerine yenisinin gelmesini sağlar.
- 5-Saçlara canlılık, hayat ve güzellik verir.

PILO-CURA SAÇLARINIZIN SAĞLAMLIĞI

OTIAC SAÇ VE GÜZELLİK ÜRÜNLERİ
Kuruluş: 1950 Men No: 10 Tel: 22 05 16

PLAT: 532 KURU

(AKIS: 131)

rak, insanları bir takım anormalliklerden kurtarmaya çalışmaktadır. Bu orada kendisine sadece bir doktor, o da bir derecede kadar yardımcı olmaktadır. Dr. Freud, arkadaşından devraldığı bir hasta ile özellikle ilgilenmektedir. Cecil adlı bu genç kız, ya yaş yavaş tamamen kendini Freud'un tedavisine terk eder. Dr. Freud, gençkızı tedavi etmeye başlayınca kadar diğer hastalarından, insanın ruhi yapısı hakkında çeşitli bilgiler edinmek fırsatını bulmuştur.

Seyirciye küçük sahnelerle verilen bu bilgiler, modern psikolojinin Freud tarafından tesbit edilen ilkelerini belirtmekten oldukça uzaktır. Hastasının geçirdiği ruhi buhranlara paralel olarak Freud'un kendi hayatı ile ilgili araz da filmde ön-plana çıkmaktadır. Bu paralel aksiyon, Cecil'in tedavisi ve psikoanalizi sırasında özellikle belirlemektedir. Cecil'in Freud tarafından uzun sahneler alan psikoanalizi hem hikâyenin gelişimi, ni sağlamakta hem de Freud'un ortaya attığı hakikatleri meydana çıkarılmaktadır.

Filmin sonunda Freud'u, bir tıp kongresinde, düşüncelerini açıklarken görüyoruz. Ne yazık ki dünya henüz onun düşüncelerini kabul edecek

kadar gelişmemiştir. Kendisine birçok bakımlardan yardımcı olan doktor arkadaşları bile cinsî arzuların daha çocukluğunda başladığı düşüncesini reddetmektedir. Film, Freud'u protesto eden doktorların çıkardığı gürültü ile sona ermektedir.

"Gizli Hakikatler" in senaryosunu yazarların Freud'u tanıtmakta başarıya ulaşamadıkları meydandadır. Regisör Houston'a gelince, onun, seyirci karşısına bir "Kırmızı Degirmen" ile çıktığı da bir gerçektir. Freud'u canlandıran Montgomery Clift ise, aşağı yukarı her filmde aynı olan rolü, çimnin dışına çıkmayan bir kompozisyonla, Houston'un usta yöneticiliği sayesinde, ancak düz bir başarı sağlamaktadır. Filmdeki en iyi oyuncu muhakkak ki, Freud tarafından psikoanalize tâbi tutulan kız rolündeki Susanah York'tur.

Sonuç olarak denilebilir ki, "Gizli Hakikatler" sırf Freud'un ismi bakımından akıllarda kalacak, fakat alışıkta pek dayanamayacak bir filmdir.

"Korkunç Süphe"

Beğenilen, tutulan filmlerin benzerlerini aşağı yukarı aynı sanatçılarla çevirmeyi usul haline getirmiş olan Hollywood, Susan Hayward'ın unutulmaz filmi "Yaşamak İstiyorum" dan sonra şimdi de "Korkunç Süphe"

ile seyirci karşısına çıkmaktadır. Susan Hayward bu filmde de bir kanatlı zanlı rolündedir. Fakat bu sefer değişik bir şekilde, şüpheleri üstüne çekmektedir.

Doktor rolündeki Hayward, ümitsiz bir hastalığa yakalanan sevdiği erkeği ılgne ile öldürdüğü için iki yıl hapse mahkûm edilir. Fakat iki yıllık hapis cezasının sonunda, kadın doktorun cezalandırılmasını istemiş olan Savcı, Hayward'ı yanına alır. Savcı - Peter Finch - acaba karısından kurtulmak için mi, bir zamanlar sevdiği erkeği öldüren Hayward'dan faydalanmak istemektedir? Seyirci bu sorunun arkasından giderek bütün filmi izlemekte ve ortaya, hiç de ummadığı bir durumun çıktığını görenek - belki hayret etmektedir. Fakat olayların gelişiminden hiç de hoşnut görünmemektedir. Filmde inandırıcı taraf az olduğu gibi, şüphe unsuru da yeterli değildir. "Korkunç Süphe", şimdiye kadar çevrilmiş olan şüphe filmlerini de andıracağı için, seyirciye yenilik getirmekten çok uzak kalmaktadır. Daha ziyade, Susan Hayward'ın, her filmde aynı olmakla beraber, seyirciyi hoşnut eden sert oyunu ile sürüklenerek birşeyler vermede çabalamaktadır. Hepsini, bu!



TÜRKİYE KREDİ BANKASI

Sermayesi 20.000.000 T. L. Merkezi: İstanbul

Şubeleri

İstanbul	İzmir	Samsun
Beyoğlu	Ankara	Konya
Galata	Yenişehir	İskenderun
Kadıköy	(Ankara)	Mersin
Osmanbey	Adana	Bursa
Haşköy	Çapa	Bakırköy
Beyazıt	Edirne	

DERNEVİ BANKACILIK MUAMELATİ-BÜTÜN YABANCI MEMLEKETLERDE MUHABİRLER

Telgraf adresleri: Umum Müdürlük, Bankoşen İstanbul

Şubeler: Bankoşen

T.R.T.

Programlar ve hatalar

Radyo programları hakkında basında yapılan tenkitlerin yavaş yavaş etkisini gösterdiği memnuniyetle görülmektedir. TRT yöneticilerinin, radyolarda pervasızca "bütün ikazlara rağmen, biz yine fikrimizde ısrar edeceğiz" demelerine rağmen, Yönetim Kurulunun baskısı ile bazı gelişmeler kaydedilmektedir. Meselâ bunlardan biri sabahları yayınlanan çocuk programının akşam saatine alınması ile ilgilidir. Bilindiği gibi, programcılık anlayışından yoksun Merkez Program Dairesi Başkanlığı, 1 Ocak 1965 tarihindenberi "Çocuk Bahçesi" isimli bu programı bütün Türkiye Radyolarında, çocukların okulda bulundukları bir saatte yayınlamaktaydı. Bu konuda radyo idareleri dinleyicilerin haklı şikâyetleri ile karşılaşıyor, gazeteler sık sık bu hatayı belirtiyor, fakat programın saati boşuna bir ınatla bir türlü değiştilmiyordu. Nihayet, TRT Yönetim Kurulunun baskısı ile, "Çocuk Bahçesi" bütün radyolarda akşam yayınına alındı. Fakat ne yazık ki, bu hatayı ortarmak için girişilen hareket, yıllarca öncedenberi her cumartesi saat 17'de yayınlanan emektar "Çocuk Saati"nin 15'e alınmasına yol açtı.

Bir program saatinin değiştirilmesi belki o kadar önemli değildir. Ama, emektar "Çocuk Saati"nin başına gelenler, radyo program yöneticilerinin, gelenekleşen programları nasıl hiçe

saydıklarını göstermesi bakımından önemlidir. Kaldı ki, sadece çocuk programları ile de değil, yine yillardanberi yer etmiş haber saatleriyle bile düğün, cesiz bir şekilde oynanmış ve dinleyicinin alışkanlıkları maalesef hiçe sayılmıştır.

Aslında radyolarımızda gerek dış tepkilere, gerekse radyo teşkilâtlarının içindeki keşmekeşe rağmen hiç bulunmadan ve meraklısının ilgisini hiç azaltmadan devam eden iki program cesidi vardır. Bunlardan biri radyo püyeseri, diğeri de çocuk programlarıdır. Ne var ki TRT, her iki program cesidini de dejenere etmek için ellinden geleni yapmıştır ve yapmağa da devam etmektedir. Meselâ 1 Ocak 1965 tarihinde başlayan programlar arasında, piyes şeklinde 16 programa yer verilmiştir. Bu sözlümona piyesler, gerek kalitesizlikleri, gerekse haddinden fazla uzun oluşları sebebiyle dinleyici üzerinde bıkınlık yaratmıştır. Aynı durum çocuk saatlerinde de görüldüğü için her iki program şeklinin, radyolarımızın düzenliliğine rağmen, dinleyici üzerinde bıraktığı olumsuz izlenim yavaş yavaş silinmeğe başlamıştır. Bu arada piyesler ve çocuk programları rastgele düzenlendiği ve sıkı bir denetlemeden geçirilmediği için kalitesizlikleri biryana, her iki program cesidinde eğitim kurallarından uzak kelimeler ve sakalara da yer verildiği görülmüştür. Bu durum, radyo programlarının radyoculukla ilgili olmayan kimseler tarafından alelacele ve

birtakım çıkarlar gözetilerek hazırlanmış gerçeğini ortaya koymaktadır. Aslında, Radyoya dışardan piyes yazan kimseleri, radyo yayınlarının kalitesizliğinden ötürü, suçlu bulmamak yeter. Çünkü radyo idaresinin bu gibi kimselere ya yardımcı olması, ya da yol göstermesi şarttır. Ne var ki yani program düzeni içinde yardımcı olma veya yol gösterme gibi hususlara hiç önem verilmemekte, programların çoğu yukarıda anlatılan şekilde hazırlanmaktadır.

Büyüyen hatalar zinciri

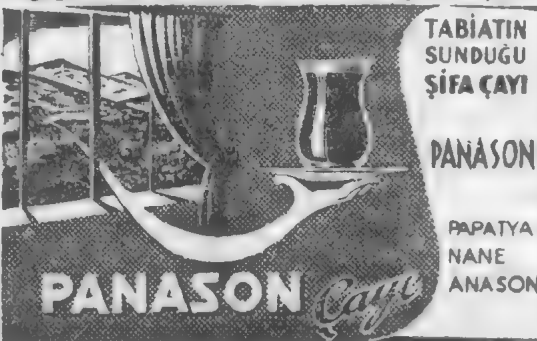
Bu arada, dinleyicinin gözüne pek çarpmadığı veya onu doğrultan doğruya ilgilendirmedikleri için küçük sayılabilecek, fakat radyoculuk bakımından önemli hatalar da birbirini kovalamaktadır. Meselâ bir Çarşamba günü, öğle yayınındaki "Gözelliim. Öğrenelim" isimli program yayınlanamamıştır. Sebep, program bandının bir raf la unutulmuş olmasıdır!

Bir başka olay: Ankara hariç, bütün Türkiye Radyolarında kadir gece, si dolayısıyla yayınlanacak olan mevildin yayın saati meşhur lüks program dergisinde belirtilmiş olduğu halde, aynı dergide, mevild saatinde Ankara Radyosunda bambaşka programların yayınlanacağı açıklanmıştır. Yine unutkanlıktan ötürü yapılan bu hata, ancak yayından bir gün önce fark edilmiş ve Ankara Radyosunun programları değiştirilerek mevilde yer verilmiştir. Yine, Ankara Radyosunun İkinci programı diye adlandırılan Ankara 1 Radyosunun hafta sonlarında saat 18 yerine 15'de başlayacağı daha önceden defalarca açıklanmış, yayını uzatıldığı gün saat 15'e doğru, durum hakkında ilgililere haber verilmediği fark edilmiştir. Bu sebepten de koskoca TRT'nin merkez radyosunun İkinci programı, saat 15'de başlayacağı ilan edilmiş olmasına rağmen, ancak 17'de yayına geçebilmiştir.

Yukarıda sıralanan hatalara başkalarının da eklemek elbette ki mümkündür. Ne var ki programcılıkla ilgili hatalar belirtildiği zaman TRT'nin bazı programcıları bu tenkitleri ya "hissi" diye vasıflandırmakta, ya da "Yazılır, yazılmaz; yazıyı keser, dosyaya yığılırız" diyerek öbür tarafa geçmektedirler. Tenkitleri değerlendirip, hataları ortadan kaldırmayı düşünmek kimsenin aklına gelmemektedir. Birtakım program yöneticileri ise, "Böyle hatalar eskiden de olmuştur muydu? Hem de, şimdi bu tenkitleri yapmanın zamanında..." diyerek, bugün TRT devrindeki eksikliklerini kapatabileceklerini sanmaktadırlar.

Sözün kısası, tenkitlere kınarlar

Sağlığınız için, sizde; PANASON ÇAYI İçiniz.



TABIATIN SUNDUĞU ŞİFA ÇAYI

PANASON

PAPATYA NANE ANASON

PANASON Çay

(AKIS: 132)

veya hâlâ onlara Radyodan cevaplar yağdırılarak günler geçmekte, hatalar zincirine yeni halkalar eklenmektedir. Yaralar derinleşti, tenkitçilerin kimlikleri, kişilikleri üzerinde durma yoluna gidilmekte ve tabii, bu kâlden para harcanmaya da devam edilmektedir.

Bir yandan, tenkitçilerin hissi davranışları ileri sürülürken, bir yandan da "belki bu tenkitlerden birşeyler çıkar" ihtimaline karşı, sessizce bazı tedbirler alınmıyor da değil. Meselâ bu sayfalarda yapılan tenkitler de, programların yetersiz olduğu, yanlış saatlerde yayınlandığı, radyoculuk kurallarına uymadığı bütün ayrıntıları ile belirtilmiştir. Bu itirazlar karşısında, radyo programlarında yine bir değişiklik yapmak için teşebbüse geçildiği anlaşılabilir bulunmaktadır. Önümüzdeki ay içinde TRT, 1 Ocak 1965 tarihinde başladığını defalarca tekrarladığı "yenilik" yalanılarına, bir başka "yenilik" e geçecektir. Programların saatleri değiştirilecek, bazı başka programlar yayına ilâve edilecek ve hergün saat 15-17 arasındaki süre yayına doldurulacak ve Radyolar, sabahın erken saatinden geçeyana kadar aralıksız yayın yapacaklardır.

Vetersiz tedbirler

Ashında, Mart ayı içinde yapılması düşünülen bu "yenilik" de Türkiye Radyolarına birşeyler kazandırmaktan uzaktır. Bir defa, basında bugüne kadar yapılan tenkitlerin sadece, TRT program yöneticilerinin işine gelen tarafları üzerinde durulmuştur. Radyolarımızla ilgili bazı eksikliklerin giderilmesi için gerekli birtakım tedbirler alınmıştır. Dinleyiciyi hoşnut edecekleri sanılan tek nokta da, yine yayın süresinin uzatılması olacaktır. 1 Ocak 1965 tarihinde yapılan yeniliklerin halk tarafından benimsenmemesi rağmen, TRT program yöneticilerinin gönüllü ferahlatan tek nokta, sabah va-

Tarafsızlık ve sorumlular

Mahmut T. ÖNGÖREN

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu hergün bir sınavla karşı karşıyadır. Radyolarımız bu sınavı bazen halkoyunda, bazen basında, bazen de siyasi çevrelerde verirler. Bu sınav, TRT'nin tarafsızlığı ile ilgilidir.

Gerçi 359 Sayılı Kanunla TRT tam anlamda bir tarafsızlığa kavuşmuştur ama, bir teşkilâtı belli bir hedefe yöneltenler, ona kimlik ve karakter verenler yine de insanlardır. Bu bakımdan, Türkiye Radyolarının sadece bir kanunda, kesin olarak tarafsızlığa kavuşupunu iddia etmek safdillik olur. Unutmamak gerekir ki, radyolarımızın yalnız siyasi yönden değil, her bakımdan tarafsızlığa kavuşması, 359 Sayılı Kanunun ışığında, TRT yöneticilerinin davranışına bağlıdır. TRT yöneticileri, bugüne kadar yaptıkları icraatla, Türkiye Radyolarına 359 Sayılı Kanunla verilen tarafsızlığı koruyabilmişler midir?

İşte bu soruya, kanun çerçevesi içinde, cevap verilmesinin istenilebilir, mesli, bugün, Türkiye Radyolarında gördüğümüz tek yenilikler ve bunun tek kaynağı da Anayasadır. Bu aynı zamanda, Türkiye Radyoları için değiştirilmesi imkânsız bir yeniliktir. Radyo programları zaman zaman gerileyebilir veya istenilen seviyeye ulaşabilirler, fakat tarafsızlık hiç bir zaman bozulmamalıdır.

Türkiye Radyolarının tarafsızlığı bozulursa ne olur? Bu sorunun cevabı, bu, bugün için, yukardaki soruya verilecek cevaba bağlıdır. Yalnız, şurası muhakkaktır ki, eğer TRT yöneticileri yukardaki soruya olumlu bir cevap veremezlerse, kaybeden Türkiye Radyoları olmayacaktır. Çünkü tarafsızlığı ozan yönetici hakkında yapılacak işlem, 359 Sayılı Kanunun eciğini belirtir. Eğer sorunun cevabı olumlu çıkarsa, aynı kanunun diğer bu sefer bir başka yönden belirir olacaktır. Çünkü artık yönetici eliyle de radyolarımızın olumlu bir hedefe yönelildiğini kabul etmemiz gerekecektir.

Bu bakımlardan yukardaki soruya cevap vermeleri gerekenlerin davranışları ve bu davranışların sonuçları hergün merakla izlenmektedir.

yınının uzamasından ötürü dinleyicilerde yaratılan olumlu tepkidir. Gerçi, sabah yayınında olduğu gibi, öğleden sonraki sürenin de uzatılması kaliteli programlarla sağlanamayacaktır ama, TRT program yöneticileri, lehlerine bir puan daha kazanacaklarını düşünerek, için kalite, masraf ve emek tarafını hiçe saymak suretiyle bu teşebbüse geçmeyi uygun görmüşlerdir. Böylece, kaprislerinin esiri olduklarını bir kere daha ispat etmiş bulunmaktadır.

Bu arada, piyes programlarında görülen aksaklıklara yerinde çözüm ve tedbirlerin karışması da TRT program yöneticilerini harekete geçirmiştir. Bu konuya geçen hafta bu sayfalarda değinilmesinden sonra, Ankara'daki tiyatrolara derhal haber salınmış ve bütün aktörlerin radyo piyes-

lerinde eşit sayıda rol alacakları bildirilmiş, radyo oyunlarında oynamak isteyen sanatçıların isimlerini ve boş zamanlarını Ankara Radyosuna bildirmeleri kendilerinden istenmiştir. Bu çağrının özellikle Ankara'daki özel tiyatrolara yapılmış olması hayli dikkat çekicidir. Meselâ TRT program yöneticileri, Meydan Sahnesi sanatçılarına rol vermemeğe aylardanberi özel bir dikkat göstermişlerdir. Ancak bu tiyatro topluluğundan sadece bir iki kişi, o da İstanbul'dan gelen bir radyo yöneticisinin ısrarı üzerine, "Özel programlar" a çağırılmışlardır. Aslında, radyo piyeslerinde rol verilmeyen tiyatro sanatçılarının sayısı hayli kabardır ve son çağrından sonra TRT program yöneticilerinin sözlerini tutup tutmayacakları da ayrıca merakla beklenmektedir.

Haberler

Dünya yüzündeki sayılı büyük keman virtüozlarının en önde gelenlerinden biri, Leonid Kogan, yurdu-muza gelerek, önümüzdeki hafta konserler verecek. 1 Mart Pazartesi akşamı Ankara Konser Salonunda bir resital, 3 ve 4 Mart'ta ise Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasıyla iki ayrı konseri var. Bunlarda Beethoven ve Mozart'ın keman konçertoları çalınacak. Sonra büyük sanatçı, orkestra ile birlikte İstanbul'a gidecek, orada da 6 ve 7 Mart akşamları, şef G.E. Lessing'in yönetiminde, aynı programlar tekrarlanacak. Ankara ve İstanbul'daki sanatseverler, konserleri merak ve heyecanla izlemekte ve beklemektedirler. Ancak herkesin dileği, olağanüstüğü şüphesiz götürmeyen bu konserlerin, yine haksız yere şu veya bu derneğe maledilip, gerçek müzikseverlerin bu yüzden mahrum bırakılmamasıdır!

★
Alman Kütüphanesi'nin teğebbüsüyle Ankara'ya gelen ve bu çamşamba akşamı Kütüphanenin salonunda bir resital veren piyanist Hugo Steurer, bu cuma akşamı da Orkestranın eşliğinde, Konser Salonunda bir konser verecektir. Bunda Steurer, Brahms'ın Birinci Konçertosunu çalacaktır. Aynı konserde müzikseverler, Orkestradan, Brahms'ın Dördüncü senfonisini de dinleyeceklerdir.



H. Ferit Alnar

İşini not aldı



Konseri verenler: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,

Yöneten: Hasan Ferit Alnar, misafir şef.

Solocu: Yüksel Koptagel (Piyano).

Konserin yeri: Ankara Konser Salonu,

Günü: 19 Şubat 1965 Cuma, Saat 20.30'da.

Program: İki romantik bestecinin eseriyile bir türk bestecisinin çok çalınan bir parçasından kuruluuydu: 1) C. Franck: Re minör senfoni. 2) F. Chopin: Piyano Konçertosu, Fa minör. 3) H. F. Alnar: Prelüd ve İki dans.

Konserin özellikleri: Değerli türk bestecisi Alnarın kürsüde yer alması, üstelik çok bilinir ve sevilen bir bestesinin bir kere daha dinletilmesi en önemli özellikti. Ankara'da yakınlarında tanıdıkları Ferit Alnar 1936 yılından 1963'e kadar Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrasının daimi şefliğini yapmış. Ankara'da ilk opera çalışmalarında da büyük gayretleri ve semereli çalışmaları görülmüştür.

Şunu belirtmek yerinde olur ki, Ferit Alnarın Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının şefi olarak çalıştığı yıllardaki çabaları, değerli sanatçının Dr. Ernst Praetorius gibi tam anlamıyla "dört başı mamur" bir şeften sonra orkestrayı yönetmek durumuna gelmesi yüzünden hiç de şanslı olmamıştır. Bu yüzden Orkestranın, Praetorius'un zamanındaki durumunu bilenele Alnarın yöneticiliği biraz sönük gibi gelmişse, nedenini yalnız bunda aramak gerektir. Mâmafih, herşeye rağmen, Ferit Alnar Orkestrayı bir seviyenin altına düşmekten de korumuştur. Nitekim Alnardan sonra, son yıllara gelinceyecek durumun çok daha bozulduğu hep bilinmektedir. Netice olarak Ankara'da müzikseverlerin Alnar hakkındaki izlenimleri kendisinin çok duygulu ve bilgili bir sanatçı olduğu, ama orkestranın yönetiminde tam bir başarıya ulaşamadığı yolundadır.

Alnar Türk Sanat Tarihinde muhakkak en belirli yönüyle, besteciliği ile anılacaktır. Gerçekten o, batı sanat müziği alanındaki ilk türk bestecileri olan "Türk Beşleri" arasında mümtaz bir yeri olan sanatçıdır. Atatürk devrimlerinin getirdiği batılı sanat anlayışı ile milli müziğin en güzel yoğrulduğu bestelerin birçoğu onundur.

Begendiklerim: Dinlene dinlene ezberlenen bestelerden Franck senfonisi iyi sayılacak yorumlardan birine ulaştı. Zaten ilk ölçülerden başlayarak, Alnarın sanat gücü kendini hissettirmeye başlamıştı. İyi çalıştırılmış, artık topluluk olarak başarılı icralar çıkarmaya almış, kendinden emin bir orkestrayla gerçek sanat gücüne sahip şeflerin iyi sonuçlar alabileceği bir kere daha görüldü. "Prelüd ve İki dans" da, bilmem kaçınıcı olarak seslendirildiği hâlde, zevkle dinlendi.

Begemediğim: Biyografisine bakılarak hatırı sayılır önemde bir piyanist olduğu zannedilen Koptagel, Türkiye'de sükse yapacağını umduğu bir konçertoyla programa katılmıştı. Bunda belki de kendi açısından haklıydı. Fakat Ankara'da, hele son yıllardaki müzik hayatının seviyesini bilmiş olsaydı daha çok başarı gösterebileceği, özellikle yorum ve anlam yönünden daha az incelikler isteyen, ama belki daha az gösterişli bir eseri programa koyardı. Aynı bestenin Malczinsky'den standard seslendirilişini dinledikten sonra, böyle, hiçbir özellik göstermeyen, sükse ve aradan icralar Ankara'da müzikseverleri artık fazla ilgilendiriyor.

Sonuç: Ferit Alnarı umduğumdan çok iyi buldum. Kıslığı yerleşmiş, olgunlaşmış ve gelişmiş bir sanatçı olmuş. Orkestra üyeleri de emektar şeflerine azami gayret ve dikkatle yardım ettiler. Ortak başarı çok olmuştuydu.

Daniyal ERİÇ

AKİS, 26 ŞUBAT 1965

Ankara

"Çeşme Başı"nın ilk temsili

Geçen Cuma akşamı, Büyük Tiyatro'ya gidenler, önemli bir sanat olayına şahit oldular. Birkaç hafta önce 4. Türk Operasının, Nevit Kodallının "Gilgamesh"inin doğduğu sahnede, biz de Operadan da yeni olan Bale sanatının ilk yerli ürününü, Ferit Tüzünün "Çeşme Başı"sını izledikler, gördükler.

Geçen sayınızda haber vermiş olduğumuz gibi, "Çeşme Başı" bir türk bestecisinin müziği üzerine yapılmış ilk koreografidir ve bale dünyasına türk müziğini, türk folklorunu, türk törelerini tanıttaklar ilk eser niteliğini taşımaktadır. Koreografisi meydana getirilen sanatçının Dame Ninette de Valois'ı yanında, uluslararası dans çevrelerinin ünlü bir ustası olduğu düşünülmüşse, yakın bir gelecekte, orijinal yönleri olan böyle bir balenin Batı repertuarında yer almakta geçkinmişceğini umarak sevinebiliriz.

"Çeşme Başı", "Bir türk fantezisi" adı altında icra edilmişse de, bestecisi bunun, aslında, Yapı ve Kredi Bankasının yarışmasında ikinciliği kazanan "Anadolu Süiti" olduğunu ve bu süitte yaptığı bazı değişiklik ve eklemelerle meydana geldiğini açıklıyor. Program dergisinde verilen izahlara göre bale, "sakin bir giriş müziği, canlı bir horon, ağır bir "pas de deux", hızlı bir oyun havası, bar, son oyun ve bir sopranonun söylediği "türkü'den ibarettir. Konusuna gelince: "elle tüttür bir konusu yoktur, daha ziyade bir fantezidir"... Köyde bir çeşme başı, başlıyan sabah, canlanan hayat, köylü kızların, kadınların sohbeti, fısıldamaları, sonra köye uğramış bir canbaz kumpanyası sanatçılarının çeşitli gösterileri. Bu arada çok beğenilen, pırı pırı bir Karagözle Hacivat, sonra, akşam, gece ve sessizlik...

"Çeşme Başı", konu bakımından, bir belkemiği olmadığı halde, neşeli ve canlı müziği, sürükleyici koreografisiyle, ilk temsil akşamı, okadar beğenildi, okadar çok alkışlandı ki, opera ve baleminin kısa tarihinde hiç benzeri olmayan bir şey oldu: son bölümü tekrardan çalındı ve oynandı!

Temsilden sonra Ferit Tüzün, bütün sanatçılar şerefine, Sanatseverler Kulübünde bir supe verdi. Bir-iki eski Bakanla Dame Ninette de Valois'ın, misafir İngiliz Orkestra Şefinin, İngiliz ve rus Büyük Elçilerinin, Devlet Tiyatrosu Genel Müdürlüyle ileri gelen idarecilerinin ve Bale sanatçılarının katıldıkları bu supede, ilk türk balenin doğumu kutlandı.

7

Piyes gördüm



Oyun: "Hülleci"; komedi, 4 perde

Yazan: Reşat Nuri Güntekin.

Tiyatro: İstanbul Şehir Tiyatrosu (Fatih).

Sahneye koyan: Zihni Küçümen.

Dekor - Kostüm: Turgut Atalay.

Konu: Reşat Nuri Güntekin'in, eski Halkevlerinin amatör oyuncu toplulukları kadar Anadolu'yu dolaşan tiyatrolarına da bir örnek olsun diye yazdığı bu eğlenceli komedinin, otuz yıl sonra, başta Medeni Kanun, Lâiklik ve Kadın Hakları olmak üzere, Atatürk devrimlerinin temel ilkelerini savunacağını, yazıldığı tarihte (1935) ileri süren biri çıksa, buna herkesten çok herhalde yazarı inanmazdı. Ne yazık ki bugün gerçek budur ve -Ankara (Altındağ seyircisi kadar- İstanbul seyircisi de haftalardanberi, Melek hanımın güldürücü -ve acıklı- macerasını bu açıdan ibretle seyretnmektedir. Melek hanımın hikâyesine gelince: bu, saf bir "cer" hocasına verilmiş, aslında, kendi çıkarlarından başka bir şey düşünmeyen bir kaynana ile kayınbiraderin elinde oynacak olmuş, onlarla laşirliği eden ve "şeriat"ı işine geldiği gibi uygulayan vicdansız bir mahalle imamının fetvasıyla kocasından "boş" düşürmüştü, sonra, küçük bir mirasa konduğu öğrenilince, gene "hile-i şer'iye" ile ve "hülle" yoluyla eski kocasına nikâh edilmeğe kalkışılmış, temiz yürekli bir kızcağzın hikâyesidir. Bereket versin, karşısında "hülleci" olarak çıkan hırız yamağ Hilmi, İmam efendiden daha vicdanlıdır: kızcağıza gerçekleri anlatır ve onu, başına çorap örmeğe kalkanlardan kurtarır.

Oynayanlar: Zihni Küçümen (Hilmi Efendi), Atuf Avcı (Şerif), Bilge Zobu (Hafız), Şakir Arseven (İmam), Celâl Balkır (Salâhi Molla), Ertuğrul Bıldı (Parnak), Gül Vergon (Melek), Nezahet Tanyeri (Rukiye), Kadriye Tuna (Adile Dudu) vs

Beğendiğim: İmam nikâhının, yeniden, büyük şehirlerimizin kenar mahallelerine kadar sokulduğu bir zamanda Şehir Tiyatrosunun eski repertuarından çekip çıkardığı bu güzel oyunu, savunduğu ilkeleri apaçık ortaya koyarak, oynamak lüzumunu duymuş -cesaretini de göstermiş- olmasın. Zihni Küçümenin, oyunun gülünç yönleri kadar uyarıcı yönlerini de, ölçülü bir tutumla belirten sahne düzeni, Turgut Atalay'ın yerli rengi, havayı, aşırıya kaymadan, duyuran dekorlarıyla kostümleri, Küçümenin sevimli bir yüz kazandırdığı Halim Efendisi, Şakir Arseven'in İmam'da, Nezahet Tanyerinin Rukiye'de, Kadriye Tunanın Adile Dudu'da, Ertuğrul Bıldı'nın Parnak'ta çizdikleri renkli tipler. Salâhi Molla'da Celâl Balkırın, Melek'de Gül Vergonun rahat, etkili ve nüanslı oyunları.

Beğenemediğim: Bilge Zobunun kompozisyonunda, gereksiz asırlıklardan yer yer karikatürleştirdiği Hafız...

Sonuç: Zevkle seyredilen, iyi çalışılmış bir oyun; yerli repertuarın -ne yazık ki- tazeleğini yitirmemiş, -hâlâ aktüel- komedilerinden biri...

B A S I N İ L Â N K U R U M U

GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'nün

Yeni Telefon Numaraları:

Santral : 27 66 00

« : 27 66 01

SOGUK
ALGINLIđI
VE FAZLA
YORGUNLUKTAN
ILERI
GELEN

vücut
kırıklığı
ve
adale
ağrılarına
karşı



GRİPİN

- GRİPİN, baş, diş, adale ve sinir ağrılarını teskin eder
- GRİPİN, lumbago, sıyatik ve romatizma ağrılarına karşı faydalıdır
- GRİPİN, grip ve nezle başlangıcında birçok fenahıklar önler
- GRİPİN, 4 saat ara ile günde 3 adet alınabilir

